

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

Código SNIES: 106628

Calificado Resolución No. 29792 del 29 diciembre de 2017 - Ministerio de Educación Nacional

Misión

El Proyecto curricular de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en concordancia con la misión de la Universidad, orientada a "democratizar el acceso al conocimiento", se inscribe en la apertura de los estudios, la investigación, la formación académica y profesional de la comunicación y el periodismo en el ámbito de la ciudad-región. Con ello se busca, dado el actual contexto sociopolítico de la Nación y la urgencia de contribuir a un mejor vivir, el fortalecimiento de los procesos de democratización, cohesión, inclusión y reconstrucción del tejido social.

Visión

El proyecto curricular de Comunicación Social y Periodismo se inscribe en el marco de la excelencia, exaltando la calidad, basada en un programa de alto contenido social y humanístico, con metas de equidad y competitividad, que posibiliten un alto rendimiento de los egresados, fundamentalmente en competencias humanas y ciudadanas. En esta perspectiva, todo el currículo, los saberes, las aptitudes y actitudes están orientadas a la formación profesional e investigativa para el desarrollo social y cultural, generando un sentido de pertenencia y apropiación de la ciudad, la región y de una Colombia verdaderamente democrática con oportunidades para todos.

Perfil de Egreso

El profesional del Programa será competente para

1. Investigar, procesar y divulgar comunicación e información de interés local, nacional, regional e internacional.
2. Producir contenidos de alta calidad comunicativa y/o periodística, con nuevas estéticas y narrativas socioculturales de la Nación, la Ciudad-región y el mundo.
3. Generar contenidos socioculturales y políticos que contribuyan a la construcción de una opinión pública de carácter democrática y social.
4. Desarrollar programas comunicativos e informativos de divulgación de la ciencia, la cultura y el arte.
5. Participar en la configuración de políticas públicas para formar nuevos actores sociales en la construcción de ciudadanías y el desarrollo social y cultural comunitario.
6. Formular, gestionar y coordinar proyectos socioculturales de alto alcance e impacto en las dinámicas de desarrollo local y/o nacional.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

7. Dirigir y gestionar procesos comunicacionales de carácter estratégico, en organizaciones sociales y entidades públicas y privadas.
8. Investigar desde las ciencias sociales y humanas en el campo de la comunicación y el periodismo y participar en redes de investigación interdisciplinarias.

1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS

FECHA: 7 de septiembre de 2022	PERIODO: 2022-III
SABER: Gabo oficio de periodista	
CÓDIGO: 23955	SEMESTRE:
LÍNEA DE FORMACIÓN:	GRUPOS: 052-1
CICLO CURRICULAR:	Electivo
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2	HTD: 2 HTC: 2 HTA:
5	
PROFESOR: Arturo Alonso Galeano	

2. DESCRIPCIÓN GENERAL

El periodismo fue para Gabriel García Márquez el mejor de los oficios. Entendiendo por oficio aquello que aprendemos a hacer y que hacemos todos los días. En el caso de Gabo, el periodismo fue su oficio de todos los días, desde sus primeros días en *El Herald* de Cartagena o en *Crónica* de Barranquilla, hasta muchos después, incluso cuando ya era un escritor de fama mundial.

La obra periodística de Gabo está reunida hoy en cinco vastos volúmenes que permiten hacer un recorrido desde los primeros años y sus recorridos como periodista por el mundo, hasta los manifiestos para la consolidación de un movimiento internacional para la prensa libre en Iberoamérica.

El periodismo fue el caldo de cultivo del escritor que escribiría la obra narrativa más importante de la lengua española reciente; fueron crónicas periodísticas y trabajos de reportería básica, los que le permitieron a Gabo ir formando el mundo que más tarde se consolidaría en sus cuentos y novelas, especialmente en *Cien años de soledad*; fue el olfato de sabueso “periodista” el que le obligó a estar atento a los acontecimientos, de la política nacional e internacional, y que hace de la obra de Gabriel García Márquez una mezcla de portentosa imaginación y de historia.

Mas la literatura fue también el rasgo característico de ese reportero “estrella” que se forjó en *El Herald* y en *El Espectador*. Como lo dijo muchos después: no se trata de contar primero, ni de contar lo mismo, sino de saber qué se debe contar, desde qué ángulo particular, en cada noticia, en cada crónica. Gabo enseña en cada uno de sus trabajos de reportería que la magia está en la disciplina, en la ética y en la imaginación.

Esta electiva se propone realizar un recorrido cronológico que nos lleve del reportero en ciernes, al cronista y reportero que recorrió el mundo, siempre atento a la captura de una noticia. Desde las

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

muy sencillas pero valiosas y contundentes columnas de cada semana, hasta los trabajos periodísticos mayores (*La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile, Noticia de un secuestro*), la obra de Gabo da muestra del oficio. En sus crónicas aparece muchas veces como tema la página en blanco y en muchos casos el dictamen de sus jefes: la noticia no va a venir a buscarlos, es necesario salir al mundo, a los pueblos, a las plazas a buscarlas.

Gabriel García Márquez estudió periodismo en las salas de redacción, se graduó en las tabernas, en los cafés de las cinco de la tarde y obtuvo su título de redactor raso en las parrandas, en esas sesiones interminables cuando después de discutir el interminable novelón de la política nacional y las cuestiones de la censura impuesta por el sempiterno gobierno conservador, había un espacio para hablar en esos cenáculos con Ramón Vinyes, Germán Vargas, Álvaro Cepeda Zamudio, Alfonso Fuenmayor, Alejandro Obregón; o en Bogotá con Álvaro Mutis, el doctor Manuel Zapata Olivella o Jorge Zalamea Borda, de escritores como Kafka, Joyce, Hemingway, Borges, Woolf y el portentoso William Faulkner.

Periodistas que hablaban de literatura y de cine; o literatos que hablaban de política y de lo divino y de lo humano. Lo cierto es que la obra literaria de García Márquez -como la de Hemingway, la de Camus, la de Graham Green o la de Tomás Eloy Martínez- es inseparable de sus oficios de cronista. Camus, al escribir *La peste*, no pudo resistir la tentación de incluir como uno de sus personajes a un periodista, a un cronista, que narrara “los extraños acontecimientos de esta historia”. De la misma manera en *Cien años de soledad*, oculto entre alambiques hay un reportero, que hurga entre los papeles de Melquiades.

3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN.

- Proponer una lectura de la obra periodística de Gabriel García Márquez, desde sus inicios como reportero raso a su papel como fundador de una prensa libre para Iberoamérica.
- Reconocer los manifiestos de Gabo en torno a las tareas, el oficio y los principios de un periodismo ético y creativo.
- Estudiar las relaciones entre periodismo, historia y sociedad, tal como aparece en la obra periodística de GGM
- Hacer un acercamiento a las relaciones entre la obra periodística y la obra literarias en las obras de GGM

4. NÚCLEOS TEMÁTICOS:

Introducción, contexto y delimitación.

Sesión 1: Presentación general del curso.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

Sesión 2: El mejor oficio del mundo. Gabriel García Márquez. PDF

Vida y obra de Gabo: panorama.

Sesión 3: Diaz Granados, José Luis (2009). Gabriel García Márquez. Periodista. Revista Katharsis. PDF.

Sesión 4: Muñoz Solano, Nefer. García Márquez: el periodismo hiperbólico y la invención del diarismo mágico. Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica, No. 47, 2021. PDF. Exposición 1.

Relato de un naufrago.

Sesión 5: García Márquez, Gabriel. Relato de un naufrago (1970). Exposición 2.

Sesión 6: Urrego Zapara, Roberto. Confluencias en Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez. Periodismo literario y literaturización del texto. PDF. Exposición 3.

De viajes.

Sesión 7: García Márquez, Gabriel. Cuando era feliz e indocumentado (1973). Exposición 4.

Sesión 8: García Márquez, Gabriel. De viaje por los países socialistas. PDF. Exposición 5.

Sesión 9: Trabajo autónomo: lectura y preparación de material escrito.

Sesión 10: García Márquez, Gabriel. La aventura de Miguel Littin clandestino en Chile (1986). PDF. Exposición 6.

Crónica de una Muerte anunciada.

Sesión 11: García Márquez, Gabriel. Crónica de una Muerte anunciada (1981). Exposición 7.

Sesión 12: Trabajo autónomo: lectura de obras y preparación de material escrito.

Sesión 13: Miquelin do Nascimento, Angélica; Guirado de Carvalho, María Cecilia. Relaciones entre ficción y periodismo en Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. Revista Luciérnaga (2014), Medellín. PDF. Exposición 8.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

Noticia de un secuestro.

Sesión 14: García Márquez, Gabriel. Noticia de un secuestro (1996). Exposición 9.

Sesión 15: Cano, Luis C. Noticia de un secuestro de García Márquez: entre el cuento popular y el reportaje. Revista Iberoamericana, 207, 2004. PDF. Exposición 10.

Sesión 16: Socialización final y cierre. Presentación de trabajos finales.

5. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS

Semana	Temáticas	HTD	HTC	HTA	Evaluación
1-2	Introducción, contexto y delimitación	Exposición por parte del profesor y diálogo con los estudiantes	Conversatorio sobre saberes, preguntas e inquietudes iniciales	Lectura de textos seleccionados y participación en la conversación	Participación en el diálogo sobre el contexto y los saberes iniciales
3-4	Vida y obra de Gabo: panorama.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes a partir de textos seleccionados	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados y elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo	Apropiación de contenidos, lectura crítica de los textos, y manejo de recursos comunicativos
5-6	Relato de un naufrago	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes y aclaraciones del profesor	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados, elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo, y presentación de Proyecto para elaboración de una crónica	Apropiación de contenidos, lectura crítica de los textos, manejo de recursos comunicativos.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

Programa de Comunicación Social y Periodismo

7-10	De viajes.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes y aclaraciones del profesor	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados, y elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo	Apropiación de contenidos, lectura crítica de los textos, y manejo de recursos comunicativos
11-13	Crónica de un Muerte anunciada.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes y aclaraciones del profesor	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados y elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo	Apropiación de contenidos, manejo de recursos comunicativos.
14-15	Noticia de un secuestro.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes y aclaraciones del profesor	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados y elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo	Apropiación de contenidos, manejo de recursos comunicativos.
16	Socialización final y cierre.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes y aclaraciones del profesor	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados y elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo	Apropiación de contenidos, lectura crítica de los textos, y manejo de recursos comunicativos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

6. COMPETENCIAS

GENÉRICAS	FUNDAMENTALES
<p style="text-align: center;">El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none">• Conocerá la obra periodística de Gabriel García Márquez, desde sus inicios como reportero raso a su papel como fundador de una prensa libre para Iberoamérica.• Realizará un acercamiento a las relaciones entre la obra periodística y la obra literarias en las obras de GGM.	<p style="text-align: center;">El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocerá los manifiestos de Gabo en torno a las tareas, el oficio y los principios de un periodismo ético y creativo.• Estudiará las relaciones entre periodismo, historia y sociedad, tal como aparece en la obra periodística de GGM.

7. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Finalizado el curso, los estudiantes estarán en capacidad de

- transitar por la obra periodística de Gabriel García Márquez, desde sus inicios como reportero raso a su papel como fundador de una prensa libre para Iberoamérica.
- reconocer los manifiestos de Gabo en torno a las tareas, el oficio y los principios de un periodismo ético y creativo.
- profundizar en las relaciones entre periodismo, historia y sociedad, tal como aparece en la obra periodística de GGM.
- adentrarse en las relaciones entre la obra periodística y la obra literarias en las obras de GGM.

8. METODOLOGIA.

El curso se desarrollará en forma de Seminario-taller, y se fundamentará en la lectura, presentación y discusión de los diferentes textos propuestos (con sus correspondientes exposiciones y conversaciones) con miras a la consolidación de diversos productos académico-periodísticos

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

(crónica, reportaje, entrevista, video-reportaje, etc.) de cada uno de los estudiantes asistentes, sobre la obra periodística de GGM.

Trabajo Directo: Los estudiantes asistirán y participarán en cada una de las sesiones del curso, incluyendo la de su exposición de un texto seleccionado.

Trabajo Colaborativo: Los estudiantes tendrán interacción con el profesor, en cada una de las sesiones y/o en encuentros adicionales, en torno a la construcción y elaboración de sus productos académico-periodísticos en torno a la obra periodística de GGM.

Trabajo autónomo: Los estudiantes seleccionarán el género para la construcción de sus productos académico-periodísticos en torno a la obra periodística de GGM, y sus presentaciones correspondientes.

9. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará de manera permanente durante el desarrollo de las sesiones, en atención al proceso adelantado y al desempeño en cada una de ellas, y tendrá que ver con el cumplimiento de los acuerdos, apropiación de los contenidos, y entrega oportuna de los productos solicitados, así:

- Proyecto para elaboración de un producto académico-periodístico (géneros diversos) en torno a la obra periodística de GGM. (35%).
- Exposición de texto seleccionado, en la que el estudiante evidencie la apropiación del mismo respecto de la obra periodística de GGM. (35%).
- Elaboración y exposición de un producto académico-periodístico (géneros diversos) en torno a la obra periodística de GGM. (30%).

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

De García Márquez (Memorias y obra periodística)

- Cuando era feliz e indocumentado (1973)
- Crónicas y reportajes (1976)
- De viaje por los países socialistas (1978). Fue reeditado por Penguin Random House en 2015 bajo el título De viaje por Europa del Este.
- Periodismo militante (1978)
- Obra periodística 1. Textos costeños (1948-1952) (1981)
- Obra periodística 2. Entre cachacos (1954-1955) (1982)
- Obra periodística 3. De Europa y América (1955-1960) (1983)
- La soledad de América Latina. Escritos sobre arte y literatura 1948-1984 (1990)

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Programa de Comunicación Social y Periodismo

- Obra periodística 5. Notas de prensa (1961-1984) (1991). La primera edición incluía notas de 1980 a 1984; a la de 1999 se le agregaron una nota de 1961, otra de 1966, tres de 1977 y una de 1979.
- Obra periodística 4. Por la libre (1974-1995) (1999)
- El escándalo del siglo (2018). Selección de Cristóbal Pera y prólogo de Jon Lee Anderson.
- Vivir para contarla

Sobre Gabriel García Márquez

- Abello Banfi, J. (2017). I Don't Want to Be Remembered for One Hundred Years of Solitude or for the Nobel Prize, But Rather for My Journalism. Review: Literature and Arts of the Americas, 50(2), 178-183.
- Arellano, J. (2015). Magical Realism and the History of the Emotions in Latin America. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, The Rowman & Littlefield Publishing Group.
- Cano, Luis C. Noticia de un secuestro de García Márquez: entre el cuento popular y el reportaje. Revista Iberoamericana, No. 207, 2004. PDF
- Cano, Luis C. Noticia de un secuestro de García Márquez: entre el cuento popular y el reportaje. Revista Iberoamericana, No. 207, 2004. PDF
- Diaz Granados, José Luis (2009). Gabriel García Márquez. Periodista. Revista Katharsis. PDF
- Miquelin do Nascimento, Angélica; Guirado de Carvalho, María Cecilia. Relaciones entre ficción y periodismo en Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. Revista Luciérnaga (2014), Medellín. PDF
- Molina Fernández, Carolina (2007). Y Gabriel García Márquez descubrió Europa. PDF
- Muñoz Solano, Nefer. García Márquez: el periodismo hiperbólico y la invención del diarismo mágico. Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica, No. 47, 2021. PDF
- Urrego Zapara, Roberto. Confluencias en Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez.

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL PROFESOR

Arturo Alonso Galeano: nalonsog@udistrital.edu.co