

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

*Código SNIES: 106628*

*Calificado Resolución No. 29792 del 29 diciembre de 2017 - Ministerio de Educación Nacional*

**Misión**

El Proyecto curricular de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en concordancia con la misión de la Universidad, orientada a "democratizar el acceso al conocimiento", se inscribe en la apertura de los estudios, la investigación, la formación académica y profesional de la comunicación y el periodismo en el ámbito de la ciudad-región. Con ello se busca, dado el actual contexto sociopolítico de la Nación y la urgencia de contribuir a un mejor vivir, el fortalecimiento de los procesos de democratización, cohesión, inclusión y reconstrucción del tejido social.

**Visión**

El proyecto curricular de Comunicación Social y Periodismo se inscribe en el marco de la excelencia, exaltando la calidad, basada en un programa de alto contenido social y humanístico, con metas de equidad y competitividad, que posibiliten un alto rendimiento de los egresados, fundamentalmente en competencias humanas y ciudadanas. En esta perspectiva, todo el currículo, los saberes, las aptitudes y actitudes están orientadas a la formación profesional e investigativa para el desarrollo social y cultural, generando un sentido de pertenencia y apropiación de la ciudad, la región y de una Colombia verdaderamente democrática con oportunidades para todos.

**Perfil de Egreso**

El profesional del Programa será competente para

1. Investigar, procesar y divulgar comunicación e información de interés local, nacional, regional e internacional.
2. Producir contenidos de alta calidad comunicativa y/o periodística, con nuevas estéticas y narrativas socioculturales de la Nación, la Ciudad-región y el mundo.
3. Generar contenidos socioculturales y políticos que contribuyan a la construcción de una opinión pública de carácter democrática y social.
4. Desarrollar programas comunicativos e informativos de divulgación de la ciencia, la cultura y el arte.
5. Participar en la configuración de políticas públicas para formar nuevos actores sociales en la construcción de ciudadanías y el desarrollo social y cultural comunitario.
6. Formular, gestionar y coordinar proyectos socioculturales de alto alcance e impacto en las dinámicas de desarrollo local y/o nacional.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

7. Dirigir y gestionar procesos comunicacionales de carácter estratégico, en organizaciones sociales y entidades públicas y privadas.
8. Investigar desde las ciencias sociales y humanas en el campo de la comunicación y el periodismo y participar en redes de investigación interdisciplinarias.

**1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS**

<b>FECHA:</b> 26 de Abril de 2022	<b>PERIODO:</b> 2022-III
<b>SABER:</b> Periodismo cultural	
<b>CÓDIGO:</b> 22961	<b>SEMESTRE:</b> 7
	<b>GRUPOS:</b> 052-1 y 052-2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN:</b> Electivo	
<b>CICLO CURRICULAR:</b>	
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b> 2	<b>HTD: 2 HTC: 2 HTA: 5</b>
<b>PROFESOR:</b> Arturo Alonso Galeano	

**2. DESCRIPCIÓN GENERAL**

El presente curso es un espacio académico que se ofrece con el interés de acercarse a herramientas conceptuales en torno al periodismo cultural y narrativo como instrumento para el desarrollo de la reflexión y la investigación en el campo social, comunicativo y formativo, a partir de un género discursivo cada vez más posicionado en el ámbito de los estudios sociales y culturales interdisciplinarios: la crónica.

El género de la crónica constituye un punto de encuentro alrededor de la observación, la comprensión y la interpretación de la realidad social y es por eso que, como género discursivo, se le asocia, indistintamente, a la historia (sobre todo en sus inicios), al periodismo, la literatura, la ciencia social, así como a las acciones de informar, interpretar y reelaborar los acontecimientos y las relaciones entre los sujetos en contextos socioculturales específicos. Es por ello que la crónica es considerada, cada vez más en los ámbitos académicos y culturales contemporáneos, un género fronterizo, escurridizo, transgresor, híbrido, y polisémico, entre muchas otras cosas que la distinguen (Salazar, Villoro, Jaramillo Agudelo, Palau-Sampio, Yañez Mesa, Salcedo Ramos, entre otros).

Enmarcado en tales características generales, el género de la crónica ha tenido una evolución y desarrollo muy fuertes en la cultura contemporánea y se ha ganado un lugar destacado en el terreno de la reflexión y la investigación social ya que ha permitido a escritores, académicos e investigadores construir miradas y perspectivas diferentes sobre la realidad y, en la mayoría de los casos, más profundas y “veraces” en torno a los acontecimientos de la vida social, cultural y política. Así, en este curso se asumirá la crónica como escenario e instrumento de participación en la construcción y reconstrucción de la memoria social, con el interés de revisar las versiones

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

oficiales respecto de acontecimientos importantes en el ámbito latinoamericano y confrontarlas con “otras visiones” más cercanas a los protagonistas y, en muchos casos, a las voces excluidas.

**3. OBJETIVOS DE FORMACIÓN.**

- Hacer una aproximación al periodismo cultural y narrativo, desde la crónica latinoamericana actual como género híbrido y fronterizo, que permita establecer sus relaciones e interdependencias con diferentes campos de conocimiento como la comunicación y la educación, y que permita desarrollar estrategias para la construcción y reconstrucción de la memoria social.
- Leer y analizar crónicas latinoamericanas actuales para evidenciar su sentido e interés respecto del tratamiento de la realidad, enfatizando en la construcción de “otras miradas” que cuestionan y problematizan las “versiones oficiales” del acontecer cotidiano.
- Elaborar crónicas en torno a un suceso, acontecimiento, personaje o problema social, comunicativo y/o formativo de relevancia, que contribuyan a la construcción y reconstrucción de la memoria colectiva.

**4. NÚCLEOS PROBLÉMICOS.**

Curso electivo

**5. EJES TEMÁTICOS**

- **Introducción, contexto y delimitación.**

**Sesión 1:** Presentación general del curso.

**Sesión 2:** Aproximación teórica al periodismo cultural. María J. Villa. PDF. Conversatorio.

- **Aproximaciones al periodismo cultural y narrativo, desde la crónica.**

**Sesión 3:** Crónica. La tormentosa fuga del juez Atilio. Carlos Martínez D'Aubuisson. PDF.

Exposición grupal 1.

**Sesión 4:** Salazar, Jezreel. La crónica: una estética de la transgresión. PDF. Exposición grupal 2.

**Sesión 5:** Crónica. Muxes de Juchitán. Martín Caparrós. PDF. Exposición grupal 3.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

- **Narrar y escribir la crónica: puntos de partida.**

**Sesión 6:** Salcedo Ramos, Alberto. La crónica: el rostro humano de la noticia. PDF. Exposición grupal 4.

**Sesión 7:** Crónica. El rastro en los huesos. Leila Guerriero. PDF. Exposición grupal 5.

**Sesión 8:** Hoyos, Juan José (2003). Problemas del arte y el oficio de narrar. En: Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo (Tercera parte). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. PDF. Exposición grupal 6.

- **La crónica latinoamericana contemporánea: problemas, perspectivas y autores.**

**Sesión 9:** Trabajo autónomo y de campo. Investigación y recolección de información.

**Sesión 10:** Crónica. Enemigos de sangre. Alberto Salcedo Ramos. PDF. Exposición grupal 7.

**Sesión 11:** Guerriero, Leila. Qué es y qué no es el periodismo literario. PDF. Exposición grupal 8.

**Sesión 12:** Trabajo autónomo y de campo. Investigación y recolección de información.

**Sesión 13:** Crónica. Acapulco kids. Alejandro Almazán. PDF. Exposición grupal 9.

**Sesión 14:** Villanueva Chang, Julio. El que enciende la luz. En: Jaramillo Agudelo, Darío (2019). Antología de la crónica latinoamericana actual. Bogotá: Penguin Random House Editorial. PDF. Exposición grupal 10.

- **El producto de la investigación: socialización de crónicas finales.**

**Sesión 15:** Crónica. Dame el tuyo, toma el mío. Gabriela Weiner. PDF. Exposición grupal 11.

**Sesión 16:** Cierre: conversatorio final sobre crónicas producidas.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**6. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS**

<b>Semana</b>	<b>Temáticas</b>	<b>HTD</b>	<b>HTC</b>	<b>HTA</b>	<b>Evaluación</b>
1-2	Introducción, contexto y delimitación	Exposición por parte del profesor y diálogo con los estudiantes	Conversatorios sobre saberes, preguntas e inquietudes iniciales	Lectura de textos seleccionados y participación en la conversación	Participación en el diálogo sobre el contexto y los saberes iniciales
3-5	Aproximaciones al periodismo cultural y narrativo, desde la crónica.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes a partir de textos seleccionados	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados y elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo	Apropiación de contenidos, lectura crítica de los textos, y manejo de recursos comunicativos
6-8	Narrar y escribir la crónica: puntos de partida.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes y aclaraciones del profesor	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados, elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo, y presentación de Proyecto para elaboración de una crónica	Apropiación de contenidos, lectura crítica de los textos, manejo de recursos comunicativos, y elaboración de proyecto de crónica según recomendaciones

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

9-14	La crónica latinoamericana contemporánea: problemas, perspectivas y autores.	Exposiciones grupales por parte de los estudiantes y aclaraciones del profesor	Conversatorios y discusiones sobre los temas presentados	Lectura de textos seleccionados, y elaboración de diapositivas y otros recursos de apoyo	Apropiación de contenidos, lectura crítica de los textos, y manejo de recursos comunicativos
15-16	El producto de la investigación: socialización de crónicas finales.	Presentación de las crónicas producidas por los estudiantes	Conversatorios y discusiones sobre los productos elaborados	Elaboración de una crónica a partir de la investigación sobre un tema específico	Apropiación de contenidos, manejo de recursos comunicativos, y originalidad en la crónica

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**7. COMPETENCIAS**

GENÉRICAS	FUNDAMENTALES
<p style="text-align: center;">El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce el campo del periodismo cultural, literario y narrativo, como un ámbito discursivo, comunicativo, e interdisciplinar.</li><li>• Comprende la diferencia entre narración de ficción y narración de no ficción.</li><li>• Conoce las características de la crónica como género discursivo.</li><li>• Posée y utiliza adecuadamente herramientas textuales para elaborar crónicas literarias.</li></ul>	<p style="text-align: center;">El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce en la crónica latinoamericana actual, como género híbrido y fronterizo, un escenario discursivo para acceder al periodismo cultural y narrativo que permita establecer relaciones e interdependencias con diferentes campos de conocimiento como la comunicación y la educación, y que permita desarrollar estrategias para la construcción y reconstrucción de la memoria social.</li><li>• Interpreta y analiza, de forma crítica, crónicas latinoamericanas actuales para evidenciar su sentido e interés respecto del tratamiento de la realidad, enfatizando en la construcción de “otras miradas” que cuestionan y problematizan las “versiones oficiales” del acontecer cotidiano.</li><li>• Construye crónicas en torno a sucesos, acontecimientos, personaje o problemas sociales, comunicativos y/o formativos de relevancia, que contribuyan a la construcción y reconstrucción de la memoria.</li></ul>

**8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Finalizado el curso, los estudiantes estarán en capacidad de

- Determinar las relaciones e interdependencias entre la crónica latinoamericana actual, como género discursivo, y diferentes campos de conocimiento, disciplinas y estrategias metodológicas y textuales.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

- Leer y analizar, de forma crítica, diferentes crónicas literarias latinoamericanas.
- Elaborar crónicas en torno a un sucesos, acontecimientos, personajes o problemas sociales de relevancia, en las que se sinteticen las relaciones e interdependencias entre la crónica latinoamericana actual, como género discursivo, y diferentes campos de conocimiento, disciplinas y estrategias metodológicas y textuales.

## **9. METODOLOGIA.**

El curso se desarrollará en forma de Seminario-taller, y se fundamentará en la lectura, presentación y discusión de los diferentes textos propuestos (con sus correspondientes exposiciones y conversaciones) con miras a la consolidación de crónicas de cada uno de los estudiantes asistentes, sobre problemas sociales, comunicativos y/o educativos relevantes.

**Trabajo Directo:** Los estudiantes asistirán y participación en cada una de las 16 sesiones del curso, incluyendo la de su exposición de un texto seleccionado.

**Trabajo Colaborativo:** Los estudiantes tendrán interacción con el profesor, en cada una de las sesiones y/o en encuentros adicionales, en torno a la construcción y elaboración de una crónica sobre un problema social, comunicativo y/o educativo relevante.

**Trabajo autónomo:** Los estudiantes seleccionarán el problema y/o tema para la construcción de la crónica, para el proceso de su investigación, su escritura y la presentación de la misma.

## **10. EVALUACIÓN.**

La evaluación se realizará de manera permanente durante el desarrollo de las sesiones, en atención al proceso adelantado y al desempeño en cada una de ellas, y tendrá que ver con el cumplimiento de los acuerdos, apropiación de los contenidos, y entrega oportuna de los productos solicitados, así:

- Presentación de un proyecto escrito para la investigación de un tema y la correspondiente elaboración de una crónica, a partir de los contenidos y recomendaciones de los autores y textos, en el que se evidencien las relaciones e interdependencias entre la crónica latinoamericana actual, como género discursivo, y campos de conocimiento como la comunicación, la educación, la investigación, y la construcción de la memoria. (Sesión 7, 35%).
- Exposición de texto seleccionado, en la que el estudiante evidencie la apropiación del mismo respecto de la ubicación de la crónica latinoamericana actual en sus relaciones e interdependencias con campos como la comunicación, la educación, la investigación, y la construcción de la memoria. (35%).
- Elaboración de una crónica en torno a un suceso, acontecimiento, personaje o problema social o cultural de relevancia, como resultado del trabajo total del curso. (Sesión 16, 30%).



# UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

## FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

### Programa de Comunicación Social y Periodismo

#### 11. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- Alonso Galeano, Arturo. Enseñar literatura: entre el asombro, la experiencia y la formación. En: Revista Internacional Magisterio, No. 57 (Julio-agosto de 2012), página 66.
- Aranguren, Fernando; Bustamante, Boris; Riveros Hernán Javier (2019). El campo Comunicación-Educación: un balance crítico-creativo. En: Comunicación – Educación, No. 1 Siglo XXI: innovar desde el cambio. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Breen, P (2018). Developing educators for the digital age. A framework for capturing knowledge in action. London: University of westminster press. 101-11
- Figuera Marante, L. (2017). The city in the latinoamerican novel. Aproaches to their evolución. La ciudad en la novela latinoamericana. Aproximaciones a su evolución. Revista Universidad y Sociedad (No. 9, Universidad de Cienfuegos, Cuba)
- García Dussán, Eder (2019). El mundo en Bogotá, Bogotá en su mundo: el universo de los bogotanos. En: Aranguren, Fernando; Bustamante, Boris; Riveros Hernán Javier (Editores). Comunicación – Educación, No. 1 Siglo XXI: innovar desde el cambio. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Gil González, Juan Carlos. La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo.  
<http://gmje.mty.itesm.mx/articulos1/pdf/gil.pdf>
- Guerrero, Leila. Qué es y qué no es el periodismo literario. <http://derejo.org/omar/leila-periodismo-literario.pdf>
- \_\_\_\_\_ . Sobre algunas mentiras del periodismo. En: Jaramillo Agudelo, Darío (2019). Antología de la crónica latinoamericana actual. Bogotá: Penguin Random House Editorial.
- Guevara Amortegui, C. (2014) Lo poético y la vida: fenomenología de la creación estética
- \_\_\_\_\_ (2002). Sentidos e interpretación: recepción de la obra estética
- \_\_\_\_\_ (2017). Consideraciones sobre el concepto de formación desde una perspectiva fenomenológica
- Herrsher, Roberto. Entrevista a 8 voces con Leila Guerrero.  
[https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/79766/1/herrscher\\_entrevista\\_leila\\_2015.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/79766/1/herrscher_entrevista_leila_2015.pdf)
- Hoyos, Juan José (2003). Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Jaramillo Agudelo, Darío. Collage sobre la crónica latinoamericana del siglo XXI.  
<http://www.ub.unibas.ch/tox/IDSBB/005850312/PDF>
- Lago, María Cristina. Crónica latinoamericana: evolución de un género proteico para narrar lo cotidiano.  
<http://rihumso.unlam.edu.ar/index.php/humanidades/article/download/55/91>

# UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

## FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

### Programa de Comunicación Social y Periodismo

- Libertella, Mauro. Entrevista a Leila Guerriero. “Como periodista quiero entender”. <https://d3atisfamukwh6.cloudfront.net/sites/default/files/files6/files/entrevista-libertella-mex.pdf>
- Matute, Alvaro. Crónica: historia o literatura. <http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/download/2455/2816>
- Molano Bravo, Alfredo. Antología de crónicas periodísticas.
- Palau-Sampio, Dolors. Las identidades de la crónica: hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. [https://www.researchgate.net/publication/321660766\\_Las\\_identidades\\_de\\_la\\_cronica\\_Hibridez\\_polisemia\\_y\\_ecos\\_historicos\\_en\\_un\\_genero\\_entre\\_la\\_literatura\\_y\\_el\\_periodismo](https://www.researchgate.net/publication/321660766_Las_identidades_de_la_cronica_Hibridez_polisemia_y_ecos_historicos_en_un_genero_entre_la_literatura_y_el_periodismo)
- Quiles Cabrera, María del Carmen; Martos Núñez, Eloy (2019). Texts in the Street: urban culture and actions of entrepreneurship for the training of readers. Los textos de la calle: cultura urbana y acciones de emprendimiento para la formación de lectores. Universidad de Almería, Universidad de Extremadura. Revista interuniversitaria Pedagogía Social.
- Rodríguez Vergara, Hugo Mauricio. The literary text and lived experience: literatura as a way to explore and investigate the live world. El texto literario y la experiencia vivida: la literatura como una forma de explorar e indagar el mundo de la vida. Revista Enunciación (No. 14, Bogotá, 2009)
- Salazar, Jezreel. La crónica: una estética de la transgresión. <http://www.redalyc.org/pdf/1995/199520655007.pdf>
- Salcedo Ramos, Alberto. La crónica: el rostro humano de la noticia. [http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la\\_cronica\\_el\\_rostro\\_humano\\_de\\_la\\_noticia.pdf](http://bicentenario.fnpi.org/materiales/la_cronica_el_rostro_humano_de_la_noticia.pdf)
- Villanueva Chang, Julio. El que enciende la luz. En: Jaramillo Agudelo, Darío (2019). Antología de la crónica latinoamericana actual. Bogotá: Penguin Random House Editorial.
- Yañez Mesa, Rafael. La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151540.pdf>

#### **Textos literarios:**

- Fuguet, Alberto (2000). Crónicas, columnas y literatura instantánea (Primera parte). Santiago de Chile: Editorial Aguilar.
- Guerriero, Leila. El rastro en los huesos. [http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro\\_huesos.pdf](http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro_huesos.pdf)
- \_\_\_\_\_ . Frutos extraños. Crónicas reunidas 2001-2008. <https://audiocreativa.files.wordpress.com/2018/09/frutos-extrac3b1os-leila-guerriero.pdf>
- \_\_\_\_\_ . Plano americano. [http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/plano\\_americano.pdf](http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/plano_americano.pdf)
- Jaramillo Agudelo, Darío (2019). Antología de la crónica latinoamericana actual. Bogotá: Penguin Random House Editorial.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

- Junieles, Jhon Jairo (2017) (Compilador). Nosotros no iniciamos el fuego. Antología periodística sobre el conflicto colombiano y sus víctimas. Bogotá: Mincultura, Alcaldía de Bucaramanga.
- Molano Bravo, Alfredo (2018). Antología de crónicas periodísticas. Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, 2018. 1 recurso en línea (398 páginas): archivo de texto PDF (1 MB). – (Biblioteca Básica de Cultura Colombiana. Periodismo / Biblioteca Nacional de Colombia)
- Rubiano Vargas, Roberto (2006). Radiografía del divino niño y otras crónicas sobre Bogotá Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Colección Libro al viento.
- Salcedo Ramos, Alberto (2001). La eterna parranda. Crónicas 1997-2011. Bogotá: Editorial Aguilar

**DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DEL PROFESOR**

Arturo Alonso Galeano: [nalonsog@udistrital.edu.co](mailto:nalonsog@udistrital.edu.co)