

COMUNICACIÓN, PERIODISMO Y CIENCIAS

AMBIENTACIÓN

Esta primera línea de investigación del Proyecto Curricular Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas está orientada a explorar, revisar y redimensionar críticamente la relación entre la comunicación como ámbito general de la experiencia social y cultural y el periodismo y las ciencias como expresiones particulares de dicha experiencia social con sus respectivas mediaciones profesionales. La comunicación, como es bien sabido hoy, constituye una práctica y un saber transversales a la dinámica propia de la vida social y es, por tanto, un referente obligado para pensar lo característico de esta dinámica. Mediaciones profesionales como las del periodismo y las diferentes ciencias requieren de forma permanente la interacción comunicativa con los sujetos y las comunidades especializadas, solo de esta manera pueden cumplir su cometido y mantenerse como referentes de primer orden para mediar la percepción y representación del acontecer y el orden social, político y cultural. De ahí pues la importancia de implementar esta línea de investigación en el proyecto curricular de cara a su compromiso con la ciudad y las organizaciones sociales y comunitarias de su área de influencia.

DEFINICIÓN

La línea de investigación en Comunicación, Periodismo y Ciencias, se define como un espacio de trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y comunidades locales para realizar proyectos de investigación e intervención social, educativa y cultural en la ciudad y en la localidad, de tal manera que se puedan aprovechar al máximo las potencialidades teórico prácticas de la comunicación y el periodismo especializado y poner así a disposición del público lo esencial del acontecer científico contemporáneo, mundial y nacional, entendido como un conocimiento indispensable para ser parte activa del devenir actual y cotidiano.

OBJETIVOS

- Integrar creativa y críticamente desde un punto de vista educativo y pedagógico los principios teórico prácticos de la comunicación y el periodismo especializado para adelantar, mediante la práctica investigativa, una labor de divulgación y alfabetización del lenguaje y las realizaciones de la ciencia en todos los campos de la vida social y la innovación cultural.
- Promover entre docentes y estudiantes el ejercicio teórico práctico del periodismo científico en los distintos niveles de formación académica de manera que se garantice la capacidad para formular proyectos e investigación en este campo, útiles y formativos para las comunidades locales y el público en general.

- Apropiar y aplicar el conocimiento especializado para el ejercicio profesional en los medios, redes sociales y medios comunitarios de la divulgación e información científica y tecnológica.

APROXIMACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL A LA LÍNEA

La comunicabilidad de la ciencia y la tecnología siempre ha sido un factor decisivo para asegurar el progreso de la sociedad en cuanto a la organización del aparato productivo y la disposición de nuevos recursos, lo cual contribuye en grado sumo a la dinamización de la economía, la expansión de los servicios y el mejoramiento de la calidad de vida de las gentes. Como nos recuerdan los historiadores a partir de los hallazgos en la investigación del pasado siempre han sido los sucesivos descubrimientos en estas esferas de la actividad humana los que se han traducido en factores de innovación y aplicabilidad de nuevas herramientas, instrumentos y procedimientos encaminados a hacer más fecunda y agradable la cotidianidad de los individuos y los grupos.

Un momento resonante en esta larga marcha lo constituyó el tránsito de la oralidad a la escritura, tecnología primaria que se convirtió, como señalan Ong (2018), Mumford (2010) y Borges (2000), en una extensión de la memoria humana, lo que permitió la ampliación de los dominios de la acción práctica, productiva, gracias a la disponibilidad permanente de los saberes a través del tiempo, de la disponibilidad de información sistematizada y especializada, con lo que crecen las bibliotecas y los archivos técnicos y comienza a vislumbrarse el cultivo de la educación como condición para la formación de las nuevas generaciones y la interacción de grupos con similares búsquedas y expectativas, lo que traería consigo la formación de comunidades de saberes y aprendizaje focalizados en diferentes áreas de la experiencia social.

No sobra observar que cada uno de estos avances e innovaciones, además de la huella material específica que comporta, vinculada siempre a un área particular del saber y hacer, implica también la presencia de la comunicación como condición de la interacción social y el intercambio productivo y simbólico, proceso por el cual la ciencia y la tecnología se convierten de forma creciente en pilares esenciales para el desarrollo cultural, la ampliación de su esfera en contacto con la naturaleza y la sociedad, y la educación de las sucesivas generaciones en estos valores y conocimientos que se convierten así en eslabones de la cadena sin término que significa en este caso la historia del hombre en su asenso como constante devenir (Bronovsky, 1982).

Una etapa descollante y que ejerce todo su impacto en la realidad actual lo constituye el periodo de la Modernidad, primero en Occidente y luego a nivel universal, en tanto propició la mayor revolución cultural hasta ese momento con la popularización de la tecnología vinculada a la escritura y la lectura y la consagración del libro como

sucedáneo de la ciencia, del saber cultivado, inseparable siempre del espíritu de búsqueda, de la experimentación, de la variación y la curiosidad que le permitieron a estos siglos dar forma a la revolución científica y tecnológica de la que se desprende, a través de la Ilustración, la Enciclopedia y la revolución industrial, la configuración de nuestro presente intelectual, educativo y cultural, que se prolonga a todo lo largo de los siglos posteriores y en la transición del siglo XX al XXI da lugar a la actual revolución digital y la expansión creciente de las más diversas tecnologías, instrumentos y dispositivos que tornan como una necesidad de primer orden el que cada individuo, cada grupo y comunidad dispongan de información confiable, crítica y validable acerca del constante cambio y realización de la ciencia y la tecnología.

Cabe recordar aquí el aporte crucial que recupera Habermas (2005) al estudiar la manera como en ese espacio de la Modernidad se desarrolla gradualmente la esfera de la opinión pública fruto de la labor que desempeñan los nacientes medios de comunicación, el libro, la prensa, los cafés como espacios ideales para el debate y la discusión y la libre discusión entre pares; y si pensamos que en plena efervescencia de la Ilustración la ciencia y los experimentos se ponen a la orden del día y constituyen el gran espectáculo de la época, entonces el periodismo científico encuentra su origen en esta coyuntura y hará poco a poco la labor de integrar el conocimiento estricto y especializado de los círculos académicos e investigativos y aquel conocimiento que van alcanzando los nuevos públicos cada vez más cultivados, más interesados por adquirir esos saberes antes distantes e imposibles, y que con la labor periodística y la interacción comunicativa se han convertido en nuestros días en materia disponible para públicos y audiencias cada vez más amplias, lo que hace que la ciencia y la tecnología sean hoy temas tanto de educación como de discusión en el ámbito colectivo.

En una coyuntura de crisis social generalizada, de incertidumbre sobre el futuro, de abundancia de información como nunca acerca de temas que resultan cruciales para la existencia del hombre, su estabilidad, su salud mental, física y espiritual, un periodismo científico que garantice la presentación oportuna fundamentada y responsable de la información sobre las cuestiones científicas y tecnológicas que dominan el acontecer diario y la expectativa cotidiana de la gente, resulta indispensable para la orientación de una opinión pública que pueda utilizar adecuada y responsablemente esos contenidos. En la historia siempre ha habido esos momentos de crisis y de confrontaciones el saber de la ciencia y la tecnología y el pensamiento mágico que se instrumentaliza económica y políticamente y que, con el desarrollo de los procesos de la digitalización se ha trasladado a los debates alrededor de los bulos científicos y todo un conjunto de informaciones que requieren de una mirada crítico – comprensiva frente a los conceptos, descubrimientos y desafíos que salen al encuentro con el crecimiento de tecnologías y problematizaciones a nivel molecular, genético y como resultado de avances en los que la potencia de la ciencia se debate con una

masiva presencia de explicaciones y teorizaciones más cercanas a lo mágico que a lo estrictamente científico.

En paralelo a estos avances tecnológicos en la ciencia y la aparición y renovación de los conflictos entre el pensar científicamente y la abundancia de bulos y *fake news* con aparente contenido amparado en procesos científicos de escasa profundidad, aparece también la lucha por el manejo de la capacidad de la imagen y los procesos audiovisuales para generar sentido a la vez de posibilitar el acercamiento a una visión comprensiva de la ciencia en tiempos como los actuales. Es así como se hace necesario para el periodismo y la comunicación científica asumir con decisión el manejo de la comprensión y producción de imágenes que permitan el acercamiento de la opinión pública a la interpretación del universo científico, sus teorías y conceptos, ya no solamente desde un ejercicio meramente informativo y documental, sino también desde la construcción de acciones reflexivas en las audiencias frente a las múltiples implicaciones que tiene la ciencia hoy en relación con los procesos políticos, sociales y culturales.

CARACTERIZACIÓN DE LA LÍNEA

Entre los múltiples tópicos, aspectos, temas y problemas que esta línea de investigación puede abordar en la medida de su implementación en el Proyecto Curricular, siempre en consonancia con las demandas y necesidades sociales y culturales en relación con la ciencia y la tecnología, se pueden resaltar o destacar las siguientes:

- Formas de apropiación, uso y divulgación de la historia del pensamiento científico y tecnológico en los medios de comunicación (prensa, cine, radio, televisión, fotografía, video). Se trata de propiciar la implementación de proyectos de investigación que contribuyan a consolidar un saber académico especializado en este sector de la comunicación y la cultura y que produzcan diversos tipos de material divulgativo y educativo que puedan ser utilizados en distintos círculos de interés.
- Tendencias que orientan la circulación de los contenidos científicos y tecnológicos en los dispositivos y redes sociales que participan de forma creciente en la actual configuración del espacio por el que discurre la opinión pública. Se trata de identificar las formas que el discurso científico y tecnológico adquiere según el uso que se hace de estos recientes dispositivos para generar procesos educativos, de participación y discusión alrededor de los grandes temas que captan el interés y la curiosidad de amplias mayorías.
- Construcción de comunidades científicas y de procesos de apropiación social del conocimiento en las que se haga visible un sentido educativo de la relación existente entre los procesos de divulgación científica susceptibles de ser contruidos mediáticamente y el conocimiento científico como resultado de la

consolidación de audiencias y espacios de encuentro con la ciencia a partir del uso de múltiples lenguajes y recursos propios de los entornos transmedia, digitales y audiovisuales de las sociedades contemporáneas.

- Posibilidades de construcción de referentes, recursos e innovaciones en las que se generen procesos de acercamiento entre el saber tecnológico y la consolidación de ciudadanías críticas conscientes de las implicaciones sociales, culturales, éticas y políticas que circulan alrededor de los desarrollos científicos.
- Uso y exploración de géneros periodísticos y formatos comunicativos que permitan acercar el mundo de la academia y la ciencia a la apropiación y participación ciudadana del conjunto de conceptos y herramientas para la comprensión de los debates, problematizaciones, teorizaciones y descubrimientos que se encuentran en el panorama del saber científico, de modo que puedan ser usados en conexión con las cotidianidades y necesidades de los sujetos en sus entornos y cotidianidades.