

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**Código SNIES:**

**Calificado Resolución No. 29792 del 29 diciembre de 2017 - Ministerio de Educación Nacional**

**Misión**

El Proyecto curricular de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en concordancia con la misión de la Universidad, orientada a "democratizar el acceso al conocimiento", se inscribe en la apertura de los estudios, la investigación, la formación académica y profesional de la comunicación y el periodismo en el ámbito de la ciudad-región. Con ello se busca, dado el actual contexto sociopolítico de la Nación y la urgencia de contribuir a un mejor vivir, el fortalecimiento de los procesos de democratización, cohesión, inclusión y reconstrucción del tejido social.

**Visión**

El proyecto curricular de Comunicación Social y Periodismo se inscribe en el marco de la excelencia, exaltando la calidad, basada en un programa de alto contenido social y humanístico, con metas de equidad y competitividad, que posibiliten un alto rendimiento de los egresados, fundamentalmente en competencias humanas y ciudadanas. En esta perspectiva, todo el currículo, los saberes, las aptitudes y actitudes están orientadas a la formación profesional e investigativa para el desarrollo social y cultural, generando un sentido de pertenencia y apropiación de la ciudad, la región y de una Colombia verdaderamente democrática con oportunidades para todos.

**Perfil de Egreso.**

El profesional del Programa será competente para:

- Investigar, procesar y divulgar comunicación e información de interés local, nacional, regional e internacional.
- Producir contenidos de alta calidad comunicativa y/o periodística, con nuevas estéticas y narrativas socioculturales de la Nación, la Ciudad-región y el mundo.
- Generar contenidos socioculturales y políticos que contribuyan a la construcción de una opinión pública de carácter democrática y social.
- Desarrollar programas comunicativos e informativos de divulgación de la ciencia, la cultura y el arte.
- Participar en la configuración de políticas públicas para formar nuevos actores sociales en la construcción de ciudadanías y el desarrollo social y cultural comunitario.
- Formular, gestionar y coordinar proyectos socioculturales de alto alcance e impacto en las dinámicas de desarrollo local y/o nacional.
- Dirigir y gestionar procesos comunicacionales de carácter estratégico, en organizaciones sociales y entidades públicas y privadas.
- Investigar desde las ciencias sociales y humanas en el campo de la comunicación y el periodismo y participar en redes de investigación interdisciplinarias.

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL SYLLABUS**

**FECHA:** 22 de febrero de 2022

**PERIODO:** 2023-1

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**SABER:** Teoría de la imagen

**GRUPO:**

**CÓDIGO:**     **SEMESTRE:**

**LÍNEA DE FORMACIÓN:** Comunicación social y Periodismo

**CICLO CURRICULAR:** Fundamentación

**NÚMERO DE CRÉDITOS 2: HTD: 2 HTC: 1 HTA:**

## 1. DESCRIPCIÓN GENERAL

La asignatura de **Teoría de la imagen** para estudiantes de Comunicación Social y Periodismo es un espacio en el cual se busca desarrollar habilidades y conocimientos específicos en temas narrativos, estéticos y visuales, poniéndolos en diálogo con diversas disciplinas para formar una idea integral de los desarrollos y conceptualizaciones académicas que se han trabajado a lo largo de la historia.

Se trata de aprender a leer (observar) los diversos materiales y texturas (su composición) que conforman los textos audiovisuales como hechos y experiencias del lenguaje desde tres dimensiones: *los signos* (lo semiótico: codificación-decodificación); *las imágenes* (lo imaginario: el juego de seducción entre Eros y Tánatos) y *lo real* (como huella que se padece y no se puede significar).

Por tanto, la manera de abordar la teoría de la imagen, hará un tránsito por diversos autores para diferenciar *los discursos funcionales comunicativos* (como la semiótica, la psicología cognitiva o el análisis crítico del discurso) donde la materia de expresión de las imágenes queda neutralizada y reducida al mero soporte de los signos o símbolos; para llegar a valorizarlas en **la dimensión simbólica**, sobre todo a partir de en textos artísticos cinematográficos.

Se pretende con este curso, partir de los saberes y preconceptos del grupo, para generar una experiencia significativa y una aproximación sensible al mundo de las imágenes y sus implicaciones sociales y políticas. El propósito del análisis, será el abordaje y desarrollo de una integración metodológica, entre la investigación participativa, (como eje de procesos grupales de investigación-creación) y el análisis histórico-crítico de la presencia de las imágenes mediáticas.

Lo que los textos le devuelven al espectador-investigador, es la experiencia de lectura y escritura: *es la interrogación por su deseo*. Se trata del saber del sujeto del inconsciente en el lenguaje, que más que constatado en el enunciado, *es sentido en la enunciación*; pues el texto artístico es intransitivo, no es objeto de cambio, sino de uso: es experiencia.

La asignatura, por tanto, abordará a la Teoría de la imagen como un tema poderoso, sensible y susceptible de un análisis crítico por medio del cual se puede dar comprensión a elementos fundamentales de las relaciones del ser con su entorno. Se trabajarán los textos audiovisuales para poner en discusión autores y teorías que generen nuevo conocimiento a partir del diálogo y el trabajo práctico con los estudiantes.

## 2. OBJETIVOS DE FORMACIÓN.

### General:

- Reconocer, discutir y analizar, de manera crítica y contundente, las distintas teorías de la imagen. expuestas durante el curso.

# UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

## FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

### Específicos:

- Proponer la teoría el análisis de la imagen como una dimensión teórico-práctica interdisciplinar para la investigación de la comunicación audiovisual.
- Considerar la comunicación visual, cuyo ámbito nuclear es la imagen, como un campo *no sólo discursivo sino textual* donde se moviliza todo el volumen del lenguaje.
- Enfrentar las falacias de la comunicación audiovisual, tales como la ilusión objetivista y la eficacia del significado, pues el sentido no es algo que esté oculto y requiera de una clave de interpretación, sino una experiencia de lectura al pie de la letra.
- Debatar sobre el sujeto lógico-cognitivo y el sujeto del inconsciente producido por la enunciación mediante la experiencia de lectura y escritura audiovisual.
- Empoderar al sujeto y su subjetividad como fuente donde tiene lugar la dimensión simbólica, luego de una experiencia con lo real, el deseo y el lenguaje audiovisual.

### 3. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

La asignatura se desarrollará a modo de seminario en donde se buscará la generación de discusiones respetuosas y creativas. Cada clase tendrá como eje una lectura, que se pondrá a discusión, a partir de expositores de la misma y relatores encargados. El trabajo final será un ejercicio creativo, bien sea visual, audiovisual o escrito.

- Clases magistrales
- Discusiones y debate
- Exposiciones de trabajo en curso
- Comentario de lecturas
- Trabajo final

- a. Exposición magistral del horizonte investigativo del curso y de los aspectos nucleares aplicados en textos audiovisuales específicos.
- b. A través del taller se introducirá a los estudiantes en la memoria inconsciente, el potencial imaginativo y en la experiencia individual del análisis textual y en el compromiso intelectual y emocional hacia el trabajo final del curso.
- c. Se harán lecturas seleccionadas y, de manera grupal, se expondrá y estimulará el debate de textos teóricos y de análisis audiovisual: fílmicos, televisivos, videoartísticos, multimediales, videojuegos, tansmediales, y otros.
- d. Se visionarán y estudiarán textos audiovisuales en cualquier soporte, género o formato con antelación a cada sesión. El análisis para que sea eficaz requiere de un previo visionado de los textos antes de cada sesión, puesto que las imágenes son el material de lectura convocado durante la experiencia y práctica analítica.
- e. Se invitará durante el curso a un investigador nacional o internacional, cuya temática establezca sinergia con alguno de los contenidos del curso e interpele por lo menos dos de los objetivos propuestos.

# UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

## FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

f. Al final del curso cada estudiante deberá presentar y socializar un texto-ensayo que sirva para valorar el enfoque y contenido del curso, además de evaluar la formación académica, el desempeño investigativo y la capacidad creativa.

### 4. EJES TEMÁTICOS

#### a. Imagen, imaginario, imaginación.

A partir del taller introducir y despertar en los participantes del curso, la experiencia del inconsciente, la memoria creativa, la dimensión simbólica del lenguaje, más allá de la información y de su eficacia comunicativa puramente signica, intentando a través del ejercicio colectivo despejar traumas y desvíos con miras a valorar la vida individual y los vestigios que da origen a toda investigación.

#### b. Discurso (comunicación-enunciado) y texto (Experiencia del lenguaje-enunciación). Significado y sentido.

Se trata de abordar el discurso y su proceso comunicativo desde el análisis textual que evidencia procesos de enunciación donde la comunicación falla, se cortocircuita y aflora la experiencia inconsciente del sujeto que moviliza la totalidad del lenguaje, diferenciando el significado del sentido, la estética de la pragmática, el deseo expresivo o su contención de la operación económica del mensaje.

#### c. El Texto: lo semiótico, lo imaginario y lo real. La dimensión simbólica.

El texto se estructura como dimensión simbólica a partir de tres ámbitos o niveles: lo semiótico, lo imaginario y lo real. El análisis textual se torna así lugar interdisciplinario donde convergen la semiótica, la teoría comunicativa, el psicoanálisis, la antropología, la estética y la literatura, entre otras disciplinas.

#### d. Del análisis de la enunciación a la enunciación o escritura como lectura.

Epistemes y modos. El análisis textual como lectura de la enunciación (escritura) y no del enunciado (mensaje). Más allá de la descripción, taxonomía y selección, se reintroduce la experiencia del deseo, el saber del sujeto del inconsciente en el lenguaje.

#### e. El Sujeto, el Sentido, el Deseo. Escena y fantasma.

Diferencia el sujeto del enunciado, del sujeto de la enunciación a partir de la teoría de la Palabra de S. Freud y del lenguaje de Emil Benveniste. Articula, más allá de la pulsión, el deseo al sentido y la experiencia del inconsciente al ámbito del sujeto y su subjetividad.

#### f. El Punto de Ignición, del método a la práctica.

Procedimiento de lectura que parte del no-saber del sujeto y se reconcentra en el análisis al pie de la letra, desarticulando el sentido tutor o sentido fijado y la interpretación hermética, para poner a vivenciar al espectador frente a la presencia o ausencia del relato en el texto, frente al caos y las huellas que deja el sujeto y su pasión. El ombligo del sueño (S. Freud), El inconsciente óptico (W. Benjamín), el punctum (R. Barthes) la ignición (González Requena). Del método a la práctica.

#### g. Imagen-acción-movimiento-pensamiento.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

La imagen y su devenir histórico: clásico, vanguardista y posvanguardista. El pensamiento postestructural, la deconstrucción y la re-construcción del sujeto (G. Deleuze, Jean-Luc Nancy, Guilles Lipovetsky, González Requena, Arlindo Machado, Jorge La Ferla, George Agamben, José Luis Brea, entre otros...

**h. Los modos del relato: clásico, manierista y posclásico.**

El espectador como sujeto del inconsciente. El héroe, el personaje, la persona; la ficción, el documental, la docuficción; la obra, el proceso, el fragmento; la experiencia, la vivencia, el acontecimiento; al deseo, la pulsión, la perversión escópica, etc. La tarea del héroe y los ejes de carencia y donación.

**5. PLANEACIÓN GENERAL POR CRÉDITOS ACADÉMICOS**

<b>Semana</b>	<b>Temáticas</b>	<b>Horas de Trabajo Directo</b>	<b>Horas de Trabajo Colaborativo</b>	<b>Horas de trabajo Autónomo</b>	<b>Evaluación</b>
---------------	------------------	---------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	-------------------

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

1	<p>Ejercicio de presentación con los estudiantes.  <b>Taller:</b>  <b>OBJETOS CON MEMORIA.</b></p>	<p>Promover reflexiones en los participantes sobre su historia individual, la dimensión simbólica del sujeto y la relación con la memoria histórica del conflicto armado colombiano, a través de la construcción de exposiciones con objetos personales, lo cual los invite a pensar en estrategias comunicativas de construcción de paz.</p>	<p>Exposición Grupal de objetos personales</p>	<p>Ejercicio de presentación</p>	<p>Ejercicio de presentación individual y de exposición grupal.</p> <p><i>Selección de Monitores.</i></p>
2	<p>Presentación del programa y reconocimiento de las temáticas generales de la asignatura.</p> <p><b>EJERCICIO DE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:</b></p> <p>Presentación: <i>¿cómo encontrar el gusto por la lectura?</i></p>	<p>Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de los estudiantes, preguntas, debate y conclusiones.</p> <p>Exposición magistral: Ejercicios de antes, durante y después de la lectura y escritura.</p>	<p>Discusión sobre el programa</p> <p>Discusión y lectura sobre varios videos y cuentos ilustrados infantiles</p>	<p>Definición sobre quiénes exponen qué textos: el orden en las relatorías y exposiciones de los textos que se abordarán en clase.</p> <p>Ejercicios conceptuales sobre las funciones de la imagen</p>	<p>Asistencia y participación en clase</p>

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

3	<p><b>La imago primaria/primordial:</b> Imagen, imaginario, imaginación</p>	<p>Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de los estudiantes, preguntas, debate y conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición magistral y discusión y análisis de los textos:</li> <li>- <b>Film:</b> Tenemos que hablar de Kevin (Lynne Ramsay);</li> <li>- <b>Film:</b> La ventana indiscreta (A. Hitchcock)</li> <li>- <b>Corto:</b> La maison en petit cubes (Kunio Katō)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión y lectura sobre varios videos y textos propuestos</li> </ul>	<p>Relatoría y Exposición de los siguientes Textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El placer del texto. Roland Barthes</li> <li>2. El origen de la música y su relación con lo óntico materno. Luis Martin Arias</li> </ol>	<p>Asistencia y participación en clase</p>
5	<p><b>La imago primaria:</b> Imagen, imaginario, imaginación.</p>	<p>Taller de escritura automática. Composición de tres imágenes a manera de texto e imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Infancia</li> <li>- Cotidianidad</li> <li>- Sueños</li> </ul>	<p>Reflexión y análisis sobre textos fílmicos.</p> <p>Exposición y reflexión a partir de los ejercicios del StoryBoard/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio de StoryBoard en grupos.</li> <li>- Primer trabajo (Grupal).</li> </ul>	<p>Relatoría y Exposición de los siguientes Textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 El paisaje entre la figura y el fondo. <b>Jesús González Requena</b></li> <li>4. Aproximación a la problemática de la enunciación: el lugar del sujeto en el texto artístico. <b>Tecla González Hortigüela</b></li> </ol>	<p>Asistencia y participación en clase</p>
6	<p><b>Semiótica y lectura Literaria</b></p>	<p>Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de los estudiantes, preguntas, debate y conclusiones.</p> <p>Exposición y Reflexión y análisis sobre los ejercicios de StoryBoard en grupos.</p> <p>Exposición Magistral y taller de lectura del Cuento de Edgar Allan Poe: El Retrato Oval.  <a href="https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/EL%20RETRATO%20OVAL.pdf">https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/EL%20RETRATO%20OVAL.pdf</a></p>	<p>Reflexión y análisis sobre el texto literario</p>	<p>Relatoría y Exposición de los siguientes Textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. El relato audiovisual. La narración en el cine, la televisión y el video. M. <b>Esa Bettendorf y Raquel Prestigiacomo.</b></li> <li>6. La muerte del relato metafísico. Semiótica de la competencia narrativa actual. <b>Rodrigo Argüello.</b></li> <li>7. La cámara lúcida. <b>Roland Barthes.</b></li> </ol>	<p>Asistencia y participación en clase</p>

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

Se m ana	Temáticas	Horas de Trabajo Directo	Horas de Trabajo Colaborativo	Horas de trabajo Autónomo	Evaluación
7	<b>Discurso</b> (comunicación enunciativa) y <b>texto</b> (Experiencia del lenguaje enunciativa). Significado y sentido.	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones.  <a href="https://television.unal.edu.co/detalle/textoaudiovisual">https://television.unal.edu.co/detalle/textoaudiovisual</a>	Ejercicio de animación sobre los Storyboard: Stop Motion; Gif; video corto.  Traer materiales: cartulinas, semillas, colores, tijeras, cinta. Colores, revistas, telas, plastilina, etc.	Relatoría y Exposición de los siguientes Textos:  8. El análisis del texto audiovisual. <b>Julio Cesar Goyes</b> 9. Aproximación a un modelo de representación lúdico. <b>Lorenzo Torres Hortelano</b>	Asistencia y participación en clase
8	El Texto: lo semiótico, lo imaginario y lo real. La dimensión simbólica	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones.  Exposición magistral	Ejercicio de apropiación conceptual usando imágenes propias. <i>¿cómo gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación?</i>  Discusión.	Relatoría y Exposición de los siguientes Textos:  10. Las nuevas imágenes, entre lo real y el delirio <b>Jesús González Requena</b> 11. La imagen televisiva: más allá de la significación, el espectáculo. <b>Jesús González Requena</b>	Asistencia y participación en clase
9	<b>El Punto de Ignición, del método a la práctica</b>	Exposición Magistral sobre el <b>punto de ignición</b>  <b>Ejemplos:</b>  Film: <i>La vendedora de rosas</i>  Corto: The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ad3CMri3hOs&amp;ab_channel=MouraLacerda">https://www.youtube.com/watch?v=Ad3CMri3hOs&amp;ab_channel=MouraLacerda</a>	Cada quién, deberá compartir <i>un texto audiovisual o punto de ignición</i> , (de extensión máxima de 5 minutos) a partir de	Elaboración de una RAE Reseña Analítico Especializada:  12. EL PUNTO DE IGNICIÓN de Jesús González Requena	



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

			fragmentos de textos audiovisuales que los afecten en su dimensión simbólica		
--	--	--	--	--	--

10	<b>El Punto de Ignición, del método a la práctica</b>	<p>Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones.</p> <p>Exposición Magistral el <b>punto de ignición</b> en la escena final de los Soprano.</p>	propia. Luego de compartir el texto, cada quién tendrá 5 minutos para exponer al grupo su punto de ignición y será el inicio de su trabajo final.		Asistencia y participación en clase
----	---	--	---	--	-------------------------------------

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

11	Del análisis de la enunciación, a la enunciación o escritura como lectura	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones.  Exposición Magistral; el procedimiento de lectura y el sentido tutor:  <a href="https://vimeo.com/22353972">https://vimeo.com/22353972</a>	Reflexión y análisis sobre los textos.	Relatoría y Exposición de los siguientes Textos:  13. El cine como experiencia estética- <b>Luis Martín Arias</b> 14. El hijo de Dios. Análisis textual del primer punto de ignición del mito cristiano. <b>Jesús González Requena</b> 15. El espectador y la identificación cinematográfica. Los niños del cielo de Majid Majidi como fondo. <b>Julio César Goyes.</b>	Asistencia y participación en clase
12	<b>El Sujeto, el Sentido, el Deseo. Escena y fantasma</b>	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones.  Exposición Magistral	Reflexión y análisis sobre los textos.	Relatoría y Exposición de los siguientes Textos:  16. Mi filosofía de A a B de B a A. Cap 15 El poder de la ropa interior. <b>Andy Warhol.</b> 17. La Cámara de Pandora. <b>Joan Fontcuberta.</b>	Asistencia y participación en clase

Se m ana	Temáticas	Horas de Trabajo Directo	Horas de Trabajo Colaborativo	Horas de trabajo Autónomo	Evaluación
13	<b>Imagen-acciónmovimientopensamiento</b>	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones	Reflexión y análisis sobre los textos.	Relatoría y Exposición de los siguientes textos:  18. El beso de Judas. <b>Joan Fontcuberta</b> 19. Después de la fotografía. <b>Fred Ritchin</b> 20. Sobre la fotografía. <b>Susan Sontag.</b>	Asistencia y participación en clase

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

		Exposición Magistral			
14	<b>Los modos del relato: clásico, manierista y posclásico.</b>	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones  Exposición Magistral	Reflexión y análisis sobre los textos.	Relatoría y Exposición de los siguientes textos:  21. El héroe de la ficción postclásica . A <b>Pablo Cano.</b>	Asistencia y participación en clase
15	Entrega de trabajo final	Comentarios sobre los trabajos finales	Discusión y retroalimentación de los compañeros sobre los trabajos finales	Realización de trabajos finales	Texto o audiovisual que recoja las conversaciones de clase
16	Entrega de trabajo final	Comentarios sobre los trabajos finales	Discusión y retroalimentación de los compañeros sobre los trabajos finales	Realización de trabajos finales	Texto o audiovisual que recoja las conversaciones de clase
17	Entrega de trabajo final	Comentarios sobre los trabajos finales	Discusión y retroalimentación de los compañeros sobre los trabajos finales	Realización de trabajos finales	Texto o audiovisual que recoja las conversaciones de clase

**Programa de Comunicación Social y Periodismo**

**6. COMPETENCIAS**

GENÉRICAS	FUNDAMENTALES
-----------	---------------

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar y comprender la teoría de la imagen desde un punto de vista crítico y discursivo, generando un concepto propio a propósito de la imagen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Generar discursos críticos que contribuyan a la conformación de ideas y opiniones integrales con respecto al concepto de la imagen.</li> <li>● Establecer lazos comunicativos provenientes del encuentro con el otro en un ambiente de discusión académica</li> <li>● Analizar críticamente las imágenes para poder asimismo producirlas y reproducirlas</li> </ul>
--	--

**7.RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Capacidad analítica para la comprensión de los discursos y contenidos de la producción de imágenes.
- Creación de discursos críticos en los que se evidencien las lecturas realizadas.
- Producción de imágenes con contenido comunicativo.
- Desenvolvimiento oral y creativo en el que se aborde el tema de la imagen.

**8.EVALUACIÓN.**

El espacio académico será evaluado por medio de la participación en clase, las relatorías y las exposiciones de las lecturas. Como evaluación final se plantea un trabajo creativo, bien sea visual, audiovisual o escrito.

La evaluación del curso contempla dos variables básicas: la participación del alumno en clase, por un lado, y la correcta presentación de una serie de textos (escritos y visuales), por otro. En el primer caso se valora la implicación directa durante los debates suscitados en clase, así como la aplicación de las lecturas asociadas a los diversos temas. Respecto a la entrega de textos, la calificación se dividirá entre aquellos textos breves que irán acompañando el curso de las sesiones en clase (entregados durante cada seminario de tema), y un texto de mayor extensión, que engloba y redimensiona la experiencia acumulada de la asignatura en forma de trabajo final.

Asistencia	La asignatura se pierde con 4 faltas	
Participación en clase	La temática del curso desde el lugar de enunciación de la investigación en curso, si la hay, en tanto que mirada interdisciplinaria.	30%
Análisis textual individual	<b>Ensayo</b> sobre un texto audiovisual (cine, video, televisión, videojuego, videoarte, net-arte, plástico, teatral, performance, otros...). El ensayo deberá tener 5 hojas como mínimo si es escrito o 10 minutos si va en algún formato audiovisual.	40%
	Presentación del trabajo ante el grupo (12 min.). Se tendrán en cuenta los recursos y estrategias audiovisuales.	30%

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

- Borges, J. L. (1998). El libro de los seres imaginarios / The Book of Imaginary Beings (Poc ed.). Alianza Editorial Sa.
- Brea, J. (2006). Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. *Aisthesis*, 39, 143–148. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163221391011.pdf>
- Buritica, A. (2017). Imágenes mentales sonoras y procesos mentales. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, 9(2), 105–112. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2017/mip172c.pdf> - Chao, D. (2012). Régimen escópico e imaginario social. *Revista Afuera* |, 11, 1–7. <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2015/03/Revista-Afuera--Estudios-de-cr%C3%ADtica-Cultural.pdf>
- Chion, M. (2021). *Audiovision*, La (1.a ed.). PAIDOS MEXICANA (ME).
- Didi-Huberman, G., & Bértolo, I. (2015). Cuando las imágenes toman posición (A. Machado no 29) (1.a ed.). Antonio Machado Libros.
- García-Rodríguez, G. O. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar*, 19(37), 31–42. <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a08>
- Gombrich, E. H. (2007). *La historia del arte* (3a ed.). Editorial Océano de México.
- Hall, S. (2010). Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (1.a ed.). Envió editores. [http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/sin\\_garantias.pdf](http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/sin_garantias.pdf)
- Mitchell, W. (2009). *Teoría de la imagen*. Ediciones Akal. Panofsky, E. (2021). *La perspectiva como forma simbólica*. Austral.
- Rodríguez, E. (2011). Transformaciones del régimen visual: El mundo contemporáneo. *Nómadas*, 35, 65–79. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105122653005.pdf>
- Sontag, S., & D'Angelo, G. C. (2016). *Sobre la fotografía*. DEBOLSILLO
- AUMONT, J, MARIE, M., *Análisis del film*, Paidós, Barcelona, 1990
- BURCH, NOEL, *Praxis del cine*, Fundamentos, Madrid, 1979
- CASSETTI FRANCESCO Y DI CHIO FEDERICO, *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona/Buenos Aires, 1998
- DELEUZE, GUILLES, *Imagen-movimiento 1 e imagen-tiempo 2*, Paidós, Barcelona, 1983-1985
- FREUD, SIGMUND, *La interpretación de los sueños*, Akal, Madrid, 2013 (ebook)
- GONZÁLEZ REQUENA, JESÚS, *Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, Colección TyF, Ed. Castilla, Valladolid, 2006. <http://gonzalezrequena.com/>
- GONZÁLEZ REQUENA, JESÚS. *El texto: tres registros y una dimensión*, en <http://www.gonzalezrequena.com/resources/1996+El+Texto+Tres+Registros+y+una+Dimensi%C3%B3n+en+TramayFondo+1.pdf>
- GONZÁLEZ REQUENA, JESÚS. *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel*, 2001, libro online en: <http://blogcentroguerrero.org/2011/05/escenas-fantasmaticas-lapublicacion/>
- GOYES NARVÁEZ, JULIO CÉSAR. *La Escena secreta y el secreto de la escena*, Obra selecta, Editorial Vicerrectoría Académica, Bogotá, 2011
- GOYES NARVÁEZ, JULIO CÉSAR. *La imagen como huella de lo real*, en *Ensayos. Historia y Teoría del arte*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2012, No. 21, pp.52-75 (contiene imágenes), o, *El sujeto en la experiencia de lo real*, en *Cuaderno 43*, cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y comunicación (Ensayos), Año 13, No. 43, marzo de 2013, (151-167), Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2013 (sin imágenes). Versión electrónica: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=407&id\\_articulo=8660](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=407&id_articulo=8660)
- GOYES NARVÁEZ, JULIO CÉSAR, *La mirada espejeante*, en *Trama y Fondo* No. 30, primer semestre 2011, pp. 43-59. <http://www.tramayfondo.com/revista.php>
- MARTÍN ARIAS, LUIS, *El cine como experiencia estética*, 1997, Caja España, Valladolid.
- MITRY, J., *Estética y psicología del cine*, 2 vol., Siglo XXI, Madrid, 1978.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

- ZUNZUNEGUI, S., *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Paidós, Barcelona, 1996