



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Syllabus

Código:

Versión:

PROYECTO CURRICULAR: Comunicación Social y Periodismo

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Fotografía digital	CRÉDITOS:		MODALIDAD:	
	TD		Teórica	
	TC		Práctica	
	TA		Teórico-práctica	
CÓDIGO DE ASIGNATURA:	GRUPO:		FECHA DE INICIO:	
PROFESOR: Alejandro Gómez Bedoya Realizador de Cine y Televisión Magíster en Estudios Artísticos Doctorando en Drama and Film Studies			E MAIL: agomezb@correo.udistrital.edu.co	
<p>PRESENTACIÓN:</p> <p>La época actual en la que el acceso a la información es cada vez más importante e influyente y en donde el mundo digital y virtual ha impulsado nuevas formas epistemológicas a partir de la imagen, es un referente académico para abordar temas como la fotografía, de tal manera que la comunicación sea cada vez más relevante en la transmisión efectiva de un mensaje.</p> <p>El aprendizaje teórico, técnico, práctico y conceptual de la fotografía digital es un tópico ineludible en un momento en donde los futuros comunicadores deberán comprender el valor de la imagen como impacto en la interpretación de la realidad y en la transmisión responsable y efectiva de la información. Así, el arte fotográfico ha de ser un recurso que genere en los estudiantes, espacios de creación, idóneos para la generación de habilidades y competencias interpretativas, críticas y conceptuales.</p>				
<p>OBJETIVOS GENERALES:</p> <ul style="list-style-type: none">● Conocer los orígenes de la fotografía.● Dominar los fundamentos teóricos y prácticos de la imagen fotográfica y dominar todas las partes y comandos de la cámara fotográfica digital.				



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Syllabus

Código:

Versión:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el origen de la fotografía, entendiendo el contexto del siglo XIX, sus precursores y la técnica empleada en la producción de imágenes fotográficas.
- Entender teórica y prácticamente los comandos de la cámara como son: anillo de enfoque, enfoque, diafragmas, profundidad de campo, velocidad, exposímetro, sensibilidad, espejo basculante.
- Aplicar la planimetría a ejercicios de composición fotográfica.

COMPETENCIAS:

- Entender el manejo de la cámara desde la planimetría y la composición fotográfica.
- Calibrar el exposímetro acorde a las condiciones de luz en el sitio de trabajo.
- Realizar fotografía con recursos de estudio e iluminación.
- Realizar el manejo de composición fotográfica aplicada a diferentes temáticas.
- Entender y aplicar el manejo de planos en la toma.
- Entender el trabajo fotográfico desde lo conceptual, para hacer uso de la misma como herramienta crítica, artística y como medio de comunicación.

PLAN TEMÁTICO POR UNIDADES:

UNIDAD 1:

- Presentación del programa.
- Breve historia de la fotografía.
- Trabajo de foto-historia.
- El Concepto en la fotografía.
- Los distintos tipos de trabajo fotográfico.

UNIDAD 2 :

- Revisión de las cámaras fotográficas análogas de los estudiantes.
- Conocimiento de los elementos de la fotografía (luces, cuerpo de la cámara, estudio, trípode, etc.).
- Planimetría.

UNIDAD 3:

- Exposición del docente sobre los principios básicos de la fotografía.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Syllabus

Código:

Versión:

- Manejo de la cámara: exposímetro, diafragmas y profundidad de campo, manejo de la composición y manejo de planos en la toma.
- Partes, tipos y usos de la cámara en estudio y exteriores.

UNIDAD 4 :

- Trabajo con propuesta conceptual y estética.
- Práctica en estudio y exteriores, aplicando las leyes de la composición.

UNIDAD 5 :

- Entrega de fotografías.
- Exposición final y socialización de trabajos.
- Entrega de notas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Gilles Deleuze texto: Mil Mesetas.
- Antonio Negri y Michael Hardt, texto: Imperio.
- Susan Sontag, texto: Sobre la fotografía.
- Paul Virilo, texto: La máquina de la visión.
- Charles Baudelaire, texto: El pintor de la vida moderna.
- Walter Benjamin, texto: Sobre la fotografía.
- George Didi Huberman, texto: Cuando las imágenes toman posesión.