

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS SYLLABUS PROYECTO CURRICULAR: TECNOLOGIA EN LEVANTAMIENTOS TOPOGRAFICOS	
ESPACIO ACADÉMICO: PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS		CÓDIGO: 2006
Obligatorio (X) : Básico (X) Complementario () Electivo () : Intrínsecas () Extrínsecas ()		
NUMERO DE ESTUDIANTES:		GRUPO:
NÚMERO DE CREDITOS: 2		
TIPO DE CURSO: TEÓRICO <input checked="" type="checkbox"/> PRÁCTICO <input type="checkbox"/> TEÓRICO - PRÁCTICO <input type="checkbox"/> <i>Alternativas metodológicas:</i> <i>Clase Magistral (x), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (x), Prácticas (), Proyectos tutorados (), Otro: _____</i>		
HORARIO:		
DÍA	HORAS	SALÓN
I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El ¿Por Qué?)		
<p>Siendo conscientes que nos encontramos en la época tecnológica y que ésta quizás va desplazando procesos que anteriormente eran ampliamente desarrollados, también debemos trabajar en pos de alternar o bien, complementar lo aprendido y lo que nos ofrece esta sociedad y más tratándose del desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas como lo son la lectura, la escritura y la expresión. Así pues, es importante resaltar la trascendencia que conlleva el poder trabajar cada aspecto en los ámbitos tanto personales como profesionales.</p> <p>Es así que el curso de Producción y comprensión de textos tiene como objetivo continuar con el fortalecimiento de los procesos ya mencionados en el estudiante universitario; se espera entonces que cada uno logre el desarrollo de competencias significativas en términos de adquisición, uso, comprensión y producción del lenguaje, visto desde todos los ángulos y sus niveles: literal, inferencial y crítico, y sus procesos sistemáticos de tipo lingüístico, discursivo y metacognitivo, es decir, no solo limitando dichas prácticas a aspectos técnicos de redacción.</p>		

II. PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO (El ¿Qué Enseñar?)

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar competencias y habilidades comunicativas en todos los estudiantes, a través de las herramientas conceptuales y metodológicas que brinda el espacio académico para la comprensión y producción de textos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Fortalecer las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de las habilidades comunicativas indispensables en el contexto académico.
- ✓ Consolidar las bases morfológicas, semánticas, sintácticas y creativas de la lengua española que permitan el ejercicio de una comunicación correcta y asertiva.
- ✓ Trabajar las relaciones de dependencia, independencia o interdependencia entre la lectura, la escritura y la oralidad como actividades discursivas pertinentes en el contexto de enseñanza y aprendizaje.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN

El curso Producción y comprensión de textos permitirá desarrollar tres tipos de competencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje:

COGNITIVAS

- ✓ Interpretación de los componentes semánticos, sintácticos, pragmáticos y de competencias comunicativas textuales, enciclopédicas, literarias y poéticas
- ✓ Análisis de los componentes y competencias a través de la lectura y la producción de diferentes textos.
- ✓ Reconocimiento y aplicación de las normas APA en el campo investigativo

INTERPRETATIVAS

- ✓ Comprensión y aprehensión de la realidad mostrada por el autor en el texto.
- ✓ Comprensión literal: identificación de cada aspecto explicitado en el texto.
- ✓ Énfasis en el pensamiento crítico a la hora de abordar los distintos tipos de textos.
- ✓ Identificación de los diferentes modos de organización discursiva en los distintos textos, analizando las diferentes secuencias textuales que subyacen de los mismos.

PRÁCTICAS

- ✓ Propuestas acerca de distintos modos de expresión discursiva acorde con los objetivos comunicativos planteados desde el inicio.
- ✓ Elaboración de diferentes tipos de texto atendiendo a sus características propias de acuerdo con los propósitos establecidos.
- ✓ Formulación y desarrollo de las ideas y expresarlas adecuadamente en un tipo de texto específico.

PROGRAMA SINTÉTICO CONTENIDO (¿EL QUÉ?)

UNIDAD 1

- ✓ El lenguaje, elemento constitutivo del ser humano y factor de pertenencia a una cultura. El castellano, nuestra lengua: su origen y sentido actual.
- ✓ La comunicación: Procesos de lectura y escritura
 - Géneros discursivos
 - Del discurso y su estructura: macro estructura y superestructura
 - Discurso oral y escrito
- ✓ Tipologías textuales: textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.
- ✓ Modos de organización del discurso /secuencias textuales

UNIDAD 2

- ✓ El texto
 - La estructura retórica del texto
 - Unidad, adecuación, coherencia y cohesión
- ✓ El párrafo como unidad textual
 - El párrafo y su propósito
 - El párrafo y su organización
 - Manejo de Normas APA

UNIDAD 3

- ✓ La argumentación
 - Argumentar, persuadir y demostrar
 - La tesis
 - Modos de argumentación
 - La estructura lógica de un argumento

III. ESTRATEGIAS (El Cómo?)

- **Metodologías**

Tipo de Curso	Horas			Horas Profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total, horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC + TA)	Por 16 semanas	
	2	2	2	4	6	96	2

Durante el desarrollo del espacio académico Producción y Comprensión de Textos, se trabajarán las competencias comunicativas a través de las habilidades lectoras y escritoras concernientes a textos diversos, definiendo el contexto situacional, el tema, la superestructura y demás aspectos relacionados con los procesos lectores y escritores en el estudiante. Asimismo, con base en diversos talleres aplicados a cada temática trabajada se dará evidencia sobre el avance de cada uno con respecto a lo que nos compete.

Entonces es importante, en primera instancia evidenciar los aciertos y las falencias presentes en cada participante en lo que respecta a los componentes semántico, sintáctico y pragmático y esto se logrará a partir del desarrollo de actividades como:

- ✓ Evaluación diagnóstica para reconocer las fortalezas y las debilidades antes de iniciar en firme nuestro curso.
- ✓ Cátedras magistrales cortas para:
 - Reconocer las competencias comunicativas: sintáctica, textual, semántica y pragmática a través de lectura de diferentes tipos de textos escritos y las competencias investigativa, enciclopédica, literaria y poética en producción de los mismos.
 - Analizar textos escritos de manera interpretativa, argumentativa y propositiva contrastándolos con los niveles de lectura literal, inferencial y crítico/intertextual.
 - Diferenciar y aplicar las propiedades semánticas de coherencia y cohesión para la producción de textos.
 - Aplicar la conceptualización de las normas APA que permitan la realización de textos investigativos.
 - Potenciar la expresión oral a partir de temáticas libres relacionadas con propuestas investigativas.
- ✓ Trabajo autónomo que consistirá en la lectura de diferentes textos propuestos para cada temática.
- ✓ Escritura constante de textos que conlleven al estudiante a la reflexión, análisis e interpretación de la realidad, así como el aprendizaje significativo.

IV. RECURSOS (Con Qué?)

- La asignatura se llevará a cabo a partir de:
 - ✓ Clases magistrales que permitan la conceptualización de las diferentes temáticas establecidas en los contenidos programáticos.
 - ✓ Interrelación docente-estudiante en aras de comprensión y análisis de teorías trabajadas.
 - ✓ Creación y desarrollo de diferentes talleres respecto de cada temática.

V. BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS GUÍA

- Austin, J. L. (1962). *Cómo hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Calvet, L.-J. (2001). *Historia de la escritura: de Mesopotamia hasta nuestros días*.
- Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (2008). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Camargo Martínez, Z., Uribe Álvarez, G., & Cano Lopera, M. (2011). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Literacidad crítica: leer y escribir la ideología*. Conferencia en el II Congreso Internacional y IV Foro Nacional de Enseñanza de la Lengua y la Literatura, 31, págs. 89-96.
- Cassany, D. (2011). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Day, R. A. (2005). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos* (Vol. 598).

Díaz, G. P. (2005). Citas y referencias bibliográficas. Pontificia Universidad Javeriana.

Díaz, Á. (2002). La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia.

Díez, B. L. (2007). El resumen de un artículo científico. Qué es y qué no es. Investigación y Educación en Enfermería, 25(1), 14–17.

Flórez, R., & Cuervo Echeverri, C. (2005). El regalo de la escritura. Cómo aprender a escribir. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia.

Foucault, M. (2010). El orden del discurso. Barcelona: Fábula: Tusquets Editores, S.A.

Franco, C., & Rodríguez-Morales, A. J. (2010). Errores comunes en la redacción científica estudiantil. Gaceta Médica de Caracas, 118(1), 69–73.

Hymes, D. (1971). Acerca de la competencia comunicativa. En L. EtAlt. Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. (págs. 27- 47). Madrid: Edelsa.

Jara, E. (1999). La selección del título en el artículo científico. Revista Cubana de Medicina General Integral, 15(3), 342-345.

Katz, M. J. (2009). From research to manuscript: a guide to scientific writing. Springer Verlag.

Kintsch, W., & Teun A.V. (1978). Toward a model of text comprehension and production. Psychological Review, 363-394.

Martínez, M. C. (2002). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cali: Unidad de artes gráficas de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle.

Moreno, P. C. (2012). La comunicación oral y escrita en la formación de ingenieros. INGENIUM, 13(26), 146–152.

Schmidt, S. J. (1973). Teoría del texto. Problemas de una lingüística de la comunicación verbal. Madrid: Cátedra.

Soler, S. (2013). Usted ya en la universidad y no saber escribir, Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

CARLINO, Paula. Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una nueva cultura. Ponencia presentada en el 6º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, Buenos Aires, 2003.

----- . Textos en Contexto. Leer y escribir en la Universidad. Buenos Aires. Asociación Internacional de Lectura, Lectura y Vida. (2004).

HARTIER, A.M. La lectura de un siglo a otro. Barcelona: Gedisa, 2002

OSPINA, William (2004). “Lo que entregan los libros”. En: Colombia: la alegría de pensar. Bogotá:Revista Número Ediciones. p75.

REVISTAS

DIRECCIONES DE INTERNET

- www.elcastellano.org
- www.rae.es
- www.diccionarios.com
- www.jamillan.com/#Lengua
 - <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/romero.htm>
 - <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice>
 - <http://www.udistrital.edu.co/comunidad/dependencias/biblioteca/bases.php>
 - <http://www.sinab.unal.edu.co/index.php/recursos-bibliograficos/bases-de-datos>
 - <http://normasapa.com/>

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (¿De qué forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

Semana/ Unidad Temática	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.	X	X	x	x													
2.					x	x	X	X									
Parcial								x									
3.									x	x	X	x					
Parcial													X				
4.													x	x	x	X	
Examen																	X

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

Es importante tener en cuenta las diferencias entre evaluar y calificar. El primero es un proceso cualitativo y el segundo un estado terminal cuantitativo. Los criterios de evaluación deben previamente ser conocidos por los estudiantes. Para la obtención de la información necesaria para los procesos de evaluación se requiere diseñar distintos formatos específicos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

PRIMERA NOTA	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
	Análisis de textos de lectura Desarrollo de talleres Escritos semanales		35%
SEGUNDA NOTA	Exposiciones de acuerdo a temáticas establecidas Desarrollo de talleres Escritos semanales Evaluación		35%
TERCERA NOTA	Trabajo Final- Proyecto		30%

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO

Una formación en competencias requiere:

1. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupal, teórica/práctica, oral/escrita.
2. Autoevaluación: la evaluación del desempeño del estudiante realizada por el mismo.
3. Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.
4. Evaluación del desempeño docente.

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE :
PREGRADO :
POSTGRADO :

ASESORIAS: FIRMA DE ESTUDIANTES

NOMBRE	FIRMA	CÓDIGO	FECHA
1.			
2.			
3.			

FIRMA DEL DOCENTE

FECHA DE ENTREGA: _____