



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO
JOSÉ DE CALDAS**

**SYLLABUS
PROYECTO CURRICULAR:**

**TECNOLOGIA EN
LEVANTAMIENTOS TOPOGRÁFICOS**



ESPACIO ACADÉMICO: **MÚSICA 1**

Obligatorio () : Básico () Complementario ()
Electivo (x) : Intrínsecas () Extrínsecas (x)

CÓDIGO: 2010

NUMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPO:

NÚMERO DE CREDITOS: 2

TIPO DE CURSO: **TEÓRICO:** **PRÁCTICO:** **TEÓRICO - PRÁCTICO**

Alternativas metodológicas:

Clase Magistral (X), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (), Prácticas (), Proyectos tutorados (), Otro: _____

HORARIO:

DIA	HORAS	SALON

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (EI ¿Por Qué?)

La música ha estado presente de alguna forma u otra en las sociedades humanas, bien sea en el campo religioso, social, o lúdico. Esto ha implicado que el ser humano ha tenido de la mano una relación bastante estrecha con la música sin importar el tipo que ésta sea y se podría afirmar que es común e inherente a cualquier habitante del planeta. Estudios recientes han afirmado que todos los seres humanos son musicales y pueden desarrollar diferentes habilidades en este campo, concluyendo así, que no es una disciplina exclusiva de los que desde pequeños se dedican a éste arte. Siendo el componente socio humanístico , importantísimo en cualquier plan de estudios del cualquier proyecto curricular, y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se busca desarrollar a un nivel mas profundo toda la capacidad humana, sensible y creativa del estudiante a través de la enseñanza musical, entendiendo para ello que se buscan desarrollar varias competencias así: 1. Apropiar y manejar un lenguaje y lectura musical específico y correcto. 2. Desarrollar las destrezas necesarias para interpretar un instrumento, según su gusto y posibilidades del curso. 3. Desarrollar prácticas individuales y grupales para la generación y creación de interpretaciones musicales, las cuales tendrá la oportunidad de mostrarla ante la comunidad universitaria. 4. Profundizar en el propio conocimiento musical, evolucionando su pensamiento al contacto con otras expresiones musicales.

Además de lo estrictamente teórico y en virtud de la naturaleza de la música, se busca también desarrollar otro tipo de competencias mas profundas que contribuyen al mejor desarrollo del

estudiante y que le servirán para aplicarlas en otros campos de desempeño en su vida personal y profesional: 1. *Desarrollo de la percepción: El estudiante de tener mucha disposición para interpretar y entender lo que un autor específico plasmó en una partitura. Esto lleva a abordar otros esquemas de pensamiento, donde se necesita comprender y entronizarse con el pensamiento de un tercero.* 2: *Desarrollo de la sensibilización: El estudiante siempre pone en juego sus sentimientos, emociones, y pensamientos, a lo largo del curso, los cuales son necesarios para lograr un mejor resultado en el campo musical. Esto le brinda un mayor autoconocimiento y por tanto le brinda herramientas para resolver otros obstáculos en su vida.* 3. *Desarrollo social: Por ser la asignatura una materia de carácter ELECTIVO-EXTRÍNSECO, y y ofertada, por el proyecto curricular de Tecnología en Levantamientos Topográficos, a todos los proyectos Curriculares de la Universidad Distrital, le permite interactuar con otros estudiantes que estudian otras áreas de conocimiento, ampliando así su percepción del medio en que estudia, y lo lleva a realizar un trabajo en equipo, que genera una producción creativa, volviéndose así un elemento positivo de su entorno académico, social y profesional. También es importante aclarar que no se necesita ningún prerrequisito para la materia, es decir los estudiantes pueden llegar de cero conocimiento musical e ir aprendiendo las destrezas en el curso. Así mismo, por ejemplo estudiantes que ya posean conocimientos musicales o sean estudiantes de música de la facultad de artes, podrán si lo desean pruebas de suficiencia o apoyar los montajes específicos de la asignatura. Por lo general se prefiere esta última ya que garantiza uno de los objetivos propios de la asignatura que es el de integrar y en este espacio se pueden intercambiar conocimientos de gran valor para todos los asistentes. Finalmente el estudiante reconocerá en la música una ciencia, un arte, y una herramienta eficaz para su buen desarrollo, autoconocimiento y proyección en general.*

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (EI ¿Qué Enseñar?)

OBJETIVO GENERAL

- *Generar las destrezas necesarias para leer, ejecutar e interpretar música en un instrumento determinado.*
- *Desarrollar su capacidad sensible, intuitiva, creativa, que le posibilite verdaderos procesos de integración con su entorno académico, social y profesional.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Identificar las figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas, así como las notas musicales do, re, mi, fa, sol, la, si, en el pentagrama.*
- *Ejecutar diferentes métricas percutidas y habladas en 2/4, 3/4, 4/4., Así mismo desarrollo del solfeo rezado de notas musicales.*
- *Ejecutar las situaciones rítmicas de: síncopa, negra con puntillo, antecompás, y ligadura.*
- *Reconocer las tonalidades mayores y sus armaduras y realizar transporte de tonalidad.*
- *Reconocer y construir acordes tríadicos menores y mayores.*
- *Conocimiento y digitación del instrumento, Conocimiento de estilos. Renacimiento y barroco.*
- *Desarrollar lectura de partitura propia de cada instrumento y realización de ejercicios para el manejo de la técnica.*
- *Participar en el montaje del concierto grupal ante la comunidad universitaria.*

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

COMPETENCIAS CULTURALES:

- El estudiante deberá tener:
- Habilidades para crear e interpretar música.
- Tener un pensamiento más amplio y coherente de su entorno académico social y profesional.
- Liderazgo para afrontar y expresar sus sentimientos y pensamientos, respetando y valorando el de los demás.
- Disposición para elaborar creaciones o interpretaciones en equipo, buscando un fin común.

COMPETENCIAS LABORALES.

- El estudiante debe ser:
- Perceptivo, lo cual lo capacitará para la resolución de problemas y conflictos.
- Sensible, lo que lo capacitará para ser más justo y ético en la toma de decisiones
- Solidario, lo que lo capacitará para realizar verdaderos trabajos en equipo.

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL.

- 1.1 Figuras rítmicas: blancas, negras, redondas, corcheas.
- 1.2 Notas musicales en pentagrama: do, re , mi ,fa, sol, la si (en clave de sol)
- 1.3 Compases binarios: 2/4 y 4/4.
- 1.4 Silencios de negra, y blanca.
- 1.5 Coordinación rítmica voz y percutido.
- 1.6 Digitación y notación específica del instrumento (percusión antillana, flauta traviesa y guitarra).
- 1.7 Trabajo y postura del cuerpo para ejecución instrumental.

2. SOLFEO Y EJECUCIÓN

- 2.1 Solfeo rezado.
- 2.2 Figuras de alteración. Sostenido y bemol.
- 2.3 Los intervalos. (2 mayor, menor etc).
- 2.4 Acercamiento histórico a la música antigua, medieval y renacimiento.
- 2.5 Ejecución de partitura propia de los instrumentos.

3. DESARROLLO RÍTMICO, TÉCNICO Y TONAL.

- 3.1 El compás de 3/4.
- 3.2 El contratiempo y el antecompás.
- 3.3 Ligadura, y negra con puntillo.
- 3.4 La síncopa.
- 3.5 Construcción de tonalidades mayores e identificación de armaduras
- 3.6 Transporte de tonalidad.
- 3.7 Movimientos y apropiaciones, técnicas avanzadas en el instrumento, golpes, articulaciones, escalas, etc.

3.8 Ejecución y escogencia obras para concierto.

4. INTEGRACIÓN FINAL, INTERPRETACIÓN Y EJECUCIÓN

- 4.1 Los acordes mayores y menores.
- 4.2 Ensayos de obras para el concierto.
- 4.3 Contextualización. Diferentes intérpretes y autores.
- 4.4 Concierto final ante la comunidad universitaria.

III. ESTRATEGIAS (EI Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

Tipo de Curso	Horas			Horas Profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total horas Estudiante/semestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC + TA)	Por 16 semanas	
	2	0	2	4	2	94	2

Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria para todos los estudiantes.

Trabajo Mediado Cooperativo (TC): trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

Trabajo Autónomo (TA): trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorios, etc.

El marco conceptual de la asignatura MÚSICA 1, utiliza todo lo referente a las clases magistrales, clase prácticas y apoyos en algunos videos y conciertos de sensibilización.

Cada clase intenta abordar los temas específicos de las unidades temáticas a través de actividades y conceptualizaciones teórico prácticas, las cuales son indicadas primero por el profesor y luego realizada por los alumnos.

Es importante anotar que en este momento la participación del alumnado es total y se corrigen los errores de una manera rápida y compartida.; es decir, el estudiante tiene la oportunidad de autoevaluar y analizar su desempeño, lo que lo lleva a tener un concepto más sólido y claro de lo que está adquiriendo.

Cada unidad está debidamente organizada para que no exista posibilidad de omitir procesos para desarrollar un mejor aprendizaje de la materia. Igualmente se hace necesario la contextualización u orígenes históricos de las unidades tratadas para ubicar al individuo dentro de un marco de interacción humana, lo que le indica que no es ajeno a estos procesos. El dinamismo, la motivación, y el ambiente agradable propician mejores resultados. Si bien los objetivos numéricos serán aprobar la materia, se enfatiza en el objetivo primordial de aprender, de tal modo que se tienen en cuenta las

capacidades y limitantes de cada estudiante para aprovechar mejor su potencial, y se logre un aprendizaje pleno y eficaz de la música.

La resolución y el enfrentamiento de problemas lo llevarán a análisis profundos de conceptos adquiridos, herramientas de estudios y metodologías de trabajo. En clase se demuestra de una manera práctica, y luego de resolver los errores, que se logran realizar bien las cosas, lo que le brinda una motivación y un reto para mejorar, y un autoconocimiento de sus propias capacidades, las cuales va a utilizar de una mejor manera. En conclusión, se trata de que se reconozca que los procesos presentan obstáculos, pero que no son imposibles de resolver.

Luego de lo anterior, el estudiante ya se encuentra mucho más apto para trabajar en grupo, aplicando los conocimientos y generando creaciones colectivas enriquecedoras, ya que puede evaluar su propio desempeño, juzgarlo y valorar también el de los demás, para realizar un concierto. Esto, acompañado de conciertos de sensibilización que le darán un derrotero de comportamiento, estudio y trabajo. Al final se encontrará realizando un concierto con alrededor de 70 personas en el mismo escenario, y ante la comunidad universitaria, concretando así una actividad real de creación donde la participación activa ha sido fundamental durante el desarrollo del curso.

IV. RECURSOS (Con Qué?)

Medios y Ayudas: Los medios con que se cuentan son esencialmente los apoyos audiovisuales de la facultad, . video beam, acetatos, DVD, etc. Además, se apoya en los conciertos de sensibilización que son realizados por diferentes agrupaciones como la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ o los realizados en la biblioteca Luis Ángel Arango, los cuales resultan cómodos para pagar por parte del estudiantado. Además, se refuerzan con algunos músicos invitados que asisten a dictar algunas charlas. También participan los estudiantes con trayectoria musical, inscritos en la asignatura, quienes ocasionalmente apoyan el proceso mediante talleres de conceptos, sensibilizaciones y ejecuciones musicales.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS GUÍA

- Solfeos Hablados y cantados. Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina. 1999.
- Palma Athos, Tratado completo de armonía. Ricordi Americana.
- Berkowitz, A new approach to sight singing. Norton y company INC, New York 1988.
- Historia universal del arte. Editorial Planeta. Barcelona, España. 1994.
- Diccionario de la música. Ediciones Akal S:A: Madrid, España. 2000.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

REVISTAS

- Se recomienda para los espacios académicos (o asignaturas) de las áreas de profundización y/o investigación centralizarse más en artículos de revistas y de bases de datos.

DIRECCIONES DE INTERNET

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (¿De qué forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

Normalmente se intenta aclarar dudas dentro de la clase, las cuales son enunciadas por los estudiantes al inicio de la misma. Sin embargo, se atiende las inquietudes de los estudiantes en otros horarios procurando resolver la mayor cantidad de dudas posible.

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

- Se evalúan en general los procesos de aprendizaje de las herramientas y actividades dictadas de una manera individual. En este aspecto se evalúa continuamente para corregir errores, Y por tanto no tiene una valoración numérica sino cualitativa. Esto busca lograr una mejor ejecución sin importar la calificación sino el buen desempeño.
- Luego de estos procesos si se califica. Esta calificación consiste en dos parciales los cuales tienen un valor acumulado del 70% y un examen final con un valor del 30 % .
- La materia se pierde con el 30% de inasistencia.
- La materia no es habilitable.
- Si el alumno posee los conocimientos previos necesarios, podrá presentar una prueba de suficiencia o integrarse al trabajo de montaje grupal, apoyando los mismos con sus habilidades y conceptos.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMERA NOTA	Parcial 1		35%
SEGUNDA NOTA	Parcial 2		35%
EXAMEN FINAL	Concierto Examen Final		30%

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO

1. Evaluación del desempeño docente
2. Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en sus dimensiones: individual/grupo, teórica/práctica, oral/escrita.
3. Autoevaluación:
4. Coevaluación del curso: de forma oral entre estudiantes y docente.

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE :
PREGRADO :

POSTGRADO :

ASESORIAS: FIRMA DE ESTUDIANTES

NOMBRE	FIRMA	CÓDIGO	FECHA
1.			
2.			
3.			

FIRMA DEL DOCENTE:

FECHA DE ENTREGA: _____