



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES
PROYECTO CURRICULAR: Tecnología en Saneamiento Ambiental

SYLLABUS

NOMBRE DEL DOCENTE:

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura): CATEDRA
FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Obligatorio () : Básico () Complementario ()
Electivo () : Intrínsecas () Extrínsecas ()

CÓDIGO:

NUMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPO:

NÚMERO DE CREDITOS: 1

TIPO DE CURSO: TEÓRICO x PRACTICO TEO-PRAC:

Alternativas metodológicas:

*Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (), Prácticas (),
Proyectos tutoriados (), Otro: _VISITA A MUSEOS DE BTA*

HORARIO

DIA

HORAS

SALON

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El Por Qué?)

La época actual, rica en ciencia y tecnología, pero desconocedora de los problemas humanos, se le presenta al profesional de la Facultad del Medio Ambiente como una oportunidad ante el momento histórico que debe saber interpretar para poder proponer, desde un cambio de actitud, una sociedad diferente que contemple lo persona y lo social.

Alcanzar dicha interpretación de la realidad para poder transformarla, motiva al profesional en Tecnología en Saneamiento Ambiental, a retomar y analizar los principios de participación, equidad y eficiencia para participar en la solución de los problemas de la pobreza, de la exclusión, los cuales representan las búsquedas actuales de la humanidad.

La asignatura es así mismo un reconocimiento de la Universidad al insigne científico Colombiano “Fco José de Caldas”, del cual tomó su nombre y pretende convertirse en una cátedra permanente en la Universidad Distrital “Fco. José de Caldas”.

II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO

Clase	Tema
Clase 1	Presentación del curso Eje temático 1. Aspectos teóricos y antecedentes históricos y políticos a la Ciencia Neogranadina
Clase 2	Eje temático 2. a) Elogio de la dificultad: La ciencia y la técnica en la Nueva Granada. La interpretación de la realidad por el paradigma de la Fe en la Nueva Granada. b) Acerca de la ideología en la época de Caldas (1768 – 1816)
Clase 3	Eje temático 3. El papel de los discípulos de Mutis en la Construcción del imaginario de nación presentación de la película la Expedición Botánica de Mutis. PARTE 1.
Clase 4	Eje temático 4. Salto Cualitativo del Conocimiento de la Naturaleza al conocimiento de la sociedad. Presentación de la expedición botánica. PARTE 2. Foro y conclusiones.
Clase 5	Eje temático 5. La fuerza del árbol no está en las ramas, sino en sus raíces: visita al Museo ARQUEOLÓGICO. Estudio de las culturas PRECOLOMBINAS. Taller de Cerámica.
Clase 6	Eje temático 6. Del paradigma de la Fé al paradigma de la ciencia: visita al Museo Colonia, análisis de la época 1.510-1.810 distribución social, política y religiosa. Estructura de la vida cotidiana. Taller. Por un país al alcance de los niños.
Clase 7	Eje temático 7. Qué es la ilustración de Kant, retomando el Mito de la Caverna de Platón y su relación con lo personal y lo social.
Clase 8	Eje temático 8. Visita al Museo Fco José de Caldas. Instrumento diseñados por Caldas, ingenieros para formular el principio de HIPSONOMETRIA valorar su creatividad y su participación política al servicio de la independencia de ESPAÑA.
Clase 9	PRIMER PARCIAL LECTURA de ENSAYOS de cada unidad temática.
Clase 10	CONTINUACIÓN LECTURA de ENSAYOS (Competencia, interpretativas, argumentativas y propositivas)
Clase 11	Eje temático. Pensamiento político de Bolívar y la Patria Boba (Carta en Jamaica – Visita a la Quinta de Bolívar)
Clase 12	Eje temático. El discurso filosófico de la Moralidad y Modernidad en Colombia y la Franja Amarilla propuesta por William Ospina.
Clase 13	Eje temático. La Universidad y la Construcción de Ciudad y de Nación.

Clase 14	Eje temático. Cont: Estatutos de la Universidad DISTRITAL Fc. José de Caldas.
Clase 15	Eje temático. Paradigmas de ESPAÑA transversalizados con los paradigmas de los Colombianos. Película: La lengua de las mariposas: foro
Clase 16	Eje temático. Conclusiones del Curso. CIERRE TEMÁTICO
Clase 17	EVALUACIONES FINALES

OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la formación profesional de los Tecnólogos en Saneamiento ambiental, procurando generar vínculos de identidad institucional y Nacional, con sentido de pertenencia, compromiso, autorrealización y trascendencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✘ Ofrecer una visión de la actividad científica en la Colombia de finales de la Colonia y de mediados del Siglo XIX en conexión con los procesos económicos sociales y políticos de esa época y la actual.
- ✘ Plantear el papel histórico de Francisco José de Caldas en el desarrollo de la Ciencia Neo-Granadina, como botánico, geógrafo, cartógrafo, astrónomo, en la Construcción del imaginario de nación, y el cambio de paradigma de la Fé, a la formación del espíritu científico.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

La interpretación crítica del desarrollo, a partir de la época de la Colonia, empieza por reconocer la Capacidad que tiene el hombre y su sociedad de ser distintos y la necesidad de entender las posibilidades existentes para alcanzar el Cambio, para esto desarrollamos la competencia interpretativa: La interpretación de estas posibilidades exige al estudiante tener un proyecto de desarrollo propio, desde LA ILUSTRACION DE KANT, para potenciar la Competencia Cognitiva del Salto Cualitativo de la minoría de edad a la mayoría de edad.

Dicho proyecto, al contener los principios que orientan el desarrollo, le sirve al estudiante para fijarse objetivos y metas futuras. Así lo que el estudiante hacer diariamente adquiere sentido y lo aproxima a lo que quiere ser en un futuro.

Por tanto, en la Cátedra Caldas, se encuentra la argumentación que invita al estudiante para proponer una sociedad en Clave de Paz.

En esta interfuncionalidad en la Conciencia del estudiante, dependerá la interacción de su dimensión Cognitiva, Social y Afectiva. Es esta conciencia interfuncional la que le permite adquirir la credibilidad e identidad institucional y nacional para actuar de manera coherente con su sentir y su pensar.

III. ESTRATEGIAS

La naturaleza de la Cátedra exige una metodología que trasciende las formas tradicionales de la actividad docente. Con todo el curso considera los siguientes aspectos metodológicos.

Desarrollo de foros, páneles, seminario internos y externos a la Universidad. Pero su naturaleza, no necesariamente deben corresponder con el horario asignado para la clase por la visita a los diferentes museos de la ciudad, pero debe ser reconocido como hora clase. Lo anterior significa que la cátedra introduce conceptos como el de la flexibilidad del horario y en algunos casos la no presenciabilidad (aula de clase, visita a museos de Bogotá).

Desarrollo y explicaciones en clase por parte del profesor.

Debates y discusiones por parte de estudiantes con base en documentos previamente trabajados. Pueden ser internos y/o externos.

Realización de talleres y ejercicios aplicados en clase y fuera de ella.

Visita al Museo : Arqueológico, Colonial, Oro Nacional y Caldas

Presentación de trabajos e informes de Lecturas (ENSAYOS)

Participación en seminarios y encuentros que sobre el contenido del curso se realicen.

Participación en actividades en ejercicios de campo sobre la ciudad.

La naturaleza de la cátedra, conlleva a introducir el concepto de facilitador de la cátedra, antes que el clásico profesor, si embargo quien desempeñe esa misión debe estar en condiciones de responder con el programa propuesto.

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semana	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
	2	0	1	2	3	48	1

IV. RECURSOS

Medios y Ayudas:

Proyector de acetatos y video Beam según disponibilidad, información por Internet, recursos físicos y museológicos ofrecidos por los museos de la ciudad para leer su semántica desde el poder y la autoridad.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS GUÍA

- Codazzi, Agustín (1957 – 1959) Geografía Física y política de las Provincias de la Nueva Granada por la Comisión Corográfica bajo la dirección de Manuel Análiz. Bogotá, Banco de la República, Archivo de la Economía Nacional, Nos. 21-24 Vols.
- Gredilla, A.F. (1982) Biografía de José Celestino Mutis, Bogotá, Academia Colombiana Nacional No. 32.
- Hernández de Alba, Guillermo (1986) Historia documental de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada después de la muerte de su director José Celestino Mutis. Bogotá, Segunda Expedición Botánica/ Instituto de Cultura Hispánica.
- Mutis, José Celestino (1978) (1793) Escritos científicos de Don José Celestino Mutis. Bogotá, Editorial Nelly/Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Nieto Arteta. Luis Eduardo (1983) (1942) "Economía y Cultura en la historia de Colombia", Bogotá, El Ancora Editores.
- Obregón Diana (1992) Sociedades Científicas en Colombia. La invención de una tradición. 1989 – 1936, Bogotá, Banco de la República.
- Pérez Arbeláez, Enrique (1983) La Comisión Corográfica; avatares en la configuración del saber, Bogotá. Tesis en Sociología, Universidad Nacional de Colombia, edición mimeografiada, 1988.
- Schumacher, Hermann (1984) (1884) *Mutis un forjador de cultura*, Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, ECOPEL.
- Silva, Renán José (1984) "La reforma de estudios en el Nuevo Reino de Granada, 1760 - 1790". Dos estudios sobre la educación en la Colonia, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.
- Vezga, Florentino (1961) (1860) Memoria sobre el estudio de la botánica en la Nueva Granada, Cali, Carvajal.
- Zuleta, Estanislao, Elogio de la dificultad. Bogotá Norma Editores.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- Anderson Benedict (1993) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo, México, Fondo de Cultura Económica: 17-25, 77-101, 228-259
- Amaya, José Antonio (1986) Celestino Mutis y la Expedición Botánica, Madrid, Debate / Itaca.
- Basalla, George (1997) (1962) "La difusión de la ciencia occidental". "Cuadernos del Seminario", Universidad Nacional de Colombia, Vol 3, Nos 1-2, 1997; 1-20.
- Chambré, Wade (1997) "Localidad y Ciencia, mitos de centro y periferia". Cuadernos del Seminario", Universidad Nacional de Colombia, Vol 3, Nos. 1-2, 1997; 21-37
- Nieto, Mauricio (2000) Remedios para el Imperio, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Restrepo, Gabriel (1993) "Elementos teóricos para una historia social de la ciencia en Colombia". Historia Social de la Ciencia en Colombia, Bogotá Conciencia Tomo I:87-123
- Restrepo, Olga (1993) "La Comisión Corográfica: la aventura del saber" Historia Social de la Ciencia en Colombia, Conciencias, Tomo III: 155-188
- Restrepo, Olga (1998) "En busca del orden: Ciencia y poder en Colombia". Asclepio, Vol L (2), 1998: 33-75
- Sánchez, Efraín (1999) Gobierno y Geografía. Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada, Bogotá, Banco de la República / El Ancora Editores.
- Silva, Renán (2002) Los Ilustrados de Nueva Granada 1760 -1808, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Young, John Lane (1994) La Reforma Universitaria de la Nueva Granada (1820 – 1850). Bogotá, Instituto Caro y Cuervo / Universidad Pedagógica Nacional.

- ----- (1999) "Un imaginario de la Nación. Lectura se lámina y descripciones de la Comisión Geográfica" Anuario de Historia Social y de la Cultura, 26, 1999: 30-58.

REVISTAS

- -----, (1983) Bibliografía de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, Bogotá. Editorial Linotipia/Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- -----, (1986) Caldas, un forjador de cultura, Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, ECOPELROL.
- -----, (1988) Codazzi, un forjador de cultura, Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, ECOPELROL.
- -----, (1984) "La Comisión Corográfica: un acercamiento a la nueva granada". Quipu, 1 (3), septiembre – diciembre: 349 – 368
- -----, (2002) Librecambio y medicina en la Revolución Anticolonial de 1850: con motivo de los 150 años de la aparición de "La Lanceta", Bogotá, Universidad El Bosque, vol. 1 de Cuadernos del Observatorio de la Vida.

DIRECCIONES DE INTERNET

- Archivo de Bogotá www.archivodebogota.gov.co
- Fundación Gilberto Alzate www.fundaciongilbertoalzate.gov.co
- O. Filarmónica de Bogotá www.filarmonicadebogota.org.co
- Museo Nacional www.museonacional.gov.co
- Ministerio de cultura www.mincultura.gov.co
- Museo Arqueológico www.museoarq.org.co
- Museo Arte Colonial [prensacolonial13 @ yahoo.com](mailto:prensacolonial13@yahoo.com)
- Planetario Distrital [mdu @ idct.gov.co](mailto:mdu@idct.gov.co)
- Museo del Oro www.banrep.org/museo
- Centro cultural de Bogotá www.usual.es

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS

Espacios, Tiempos, Agrupamientos: Los estudiantes conformarán grupo de máximo tres personas, para las exposiciones y el proyecto del curso.

VI. EVALUACIÓN

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMERA NOTA	PARCIAL ESCRITO ASISTENCIA MUSEOS		
SEGUNDA NOTA	ENSAYO SUSTENTACION		
EXAM. FINAL	ESCRITO SUSTENCTACION ORAL INDIVIDUAL		30 %

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO

Conocimiento básico, genérico y específico de la asignatura, asistencia a los museos, participación en los Foros, elaboración de ensayos.

DATOS DEL DOCENTE			
NOMBRE :			
PREGRADO			
POSTGRADO :			
ASESORIAS: FIRMA DE ESTUDIANTES			
NOMBRE	FIRMA	CÓDIGO	FECHA
1.			
2.			
3.			
FIRMA DEL DOCENTE			
<p style="text-align: center;">_____</p>			
FECHA DE ENTREGA: _____			

<p> Coordinador Tecnología en Saneamiento Ambiental Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia Avenida Circunvalar – Venado @udistrital.edu.co </p>	<p> Secretaria Académica Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales </p> <p> Firma Registrada Notaría , Libro de Folio Bogotá, D.C. </p>
--	---