



UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS”  
Facultad Tecnológica

**UNIVERSIDAD DISTRITAL**  
**“Francisco José de Caldas”**  
**Facultad Tecnológica**

Tecnología en Electricidad de Media y Baja Tensión articulado  
por ciclos propedéuticos con Ingeniería Eléctrica

## 1. Información General

<b>Espacio Académico</b>	Producción y Comprensión de Textos I			
<b>Código</b>	1054			
<b>Tipo</b>	Espacio teórico-práctico			
<b>Área</b>	Socio humanística			
<b>Créditos académicos</b>	<b>HTD</b>	<b>HTC</b>	<b>HTA</b>	<b>Horas/semana</b>
	2	2	5	9
	3 Créditos			

## 2. Justificación

La escritura hoy está en todas partes y su valor es innegable.

Presente en diversas tipologías textuales, sin embargo a diferencia de la lectura –a la que se tiene un acceso más amplio- la escritura mantiene su carácter elitista. No son todos los que escriben y, sobretodo, los que escriben bien. Una minoría escribe y lo hace de modo habitual, manejando diversos tipos de textos hasta en dos lenguas. La escritura, pues, sigue, como en Egipto y Grecia hace tres mil años, asociada al poder.

Lo que no está escrito, no deja huella. La palabra oral se la lleva el viento.

En el sistema escolar colombiano en primaria y secundaria no estimula particularmente la formación de escritores y escritoras competentes. Muchos jóvenes, incluso, se resisten a escribir hasta último momento cuando ya no la pueden sustituir por el habla. –profe, si quiere le digo oralmente, pero no me ponga a escribir! es la típica frase que refleja esta situación.

La escritura está fuertemente atada con la ciudadanía y con la participación en la vida social. Quien no escribe sus puntos de vista – se queja, reclama, ofrece soluciones, dice –yo existo! y me deben tener en cuenta- es –cuasiciudadano! y, más grave, –cuasiágrafo!. Sobrevive en el mar de los lenguajes sociales de modo anónimo. Es un individuo masificado.

Como manifestábamos al comienzo, la escritura hoy está en todas partes. Instrumentos y formas textuales como: el correo electrónico, el Chat, sin ninguna duda, en parte, han democratizado la escritura. Pero es una escritura todavía marcada por un fuerte carácter oral. Es escritura oralizada: no hay signos de puntuación, ni mayúsculas, la ortografía habitualmente es desastrosa, la elipsis recurrente. Es decir, se reproduce el habla en lo escrito. Como sea, es posible –más o igual que con el teléfono celular- ver jovencitos, adultos, personas maduras ante un computador tecleando palabras que buscan un destinatario al otro lado de la ciudad o el mundo. ¿Qué resultará de toda esta aparente democratización de la escritura?

La especialista en docencia Delia Lerner ha resaltado el valor de la escritura como manifestación de quienes tienen pensamiento autónomo y libre –El desafío es promover el descubrimiento de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso insustituible para organizar y reorganizar el propio pensamiento, en lugar de mantener a los estudiantes en la creencia de que la escritura es sólo un medio para producir pasivamente o para resumir el pensamiento de otros

### **3. Objetivo General**

Hacer conciente al estudiante de la importancia del estudio del lenguaje a partir de un enfoque semiótico-discursivo.

### **4. Requerimientos**

Lo principal para ingresar al curso es contar con disposición, crítica y compromiso en las distintas dinámicas y actividades que se propongan para el desarrollo del mismo: lecturas, talleres, exposiciones, etc.

### **5. Aspectos pedagógicos**

La propuesta desarrollada por el grupo de docentes del proyecto curricular de Tecnología en Electricidad e Ingeniería en Distribución y Redes Eléctricas, partió del análisis de las características generales que debe poseer todo tecnólogo, como profesional en el sector eléctrico, además de los conocimientos específicos propios de la aplicación de su carrera que debe poseer todo ingeniero, y se encuentran detallados en el perfil profesional que hace parte de la propuesta para el tránsito a créditos académicos.

Tales características, fusionadas al interior de los espacios académicos del plan de estudios son:

- Alto nivel de desarrollo de sus capacidades comunicativas.
- Habilidades para definir problemas, recoger y evaluar información, y desarrollar soluciones reales y eficientes.

- Capacidades para trabajar en equipo, habilidad para trabajar con otros.
- Habilidad para utilizar todo lo anterior a fin de encarar problemas en el complejo mundo real.

Todos los espacios académicos del plan de estudios, al igual que éste, se consideran teórico-prácticos, sustentando esta dinámica en un problema o pregunta que el estudiante debe solucionar a lo largo de las 16 semanas de duración del semestre, a modo de un proyecto o trabajo final.

### **5.1 Metodología del curso**

Atendiendo las relaciones que se establecen en el espacio pedagógico para el desarrollo de la asignatura se tiene en cuenta tres factores principales como son: el papel del docente, el conocimiento y el estudiante; y más aun las relaciones que se derivan de la interacción de éstos componentes básicos. Para la instrumentación de esta asignatura ante todo es necesario crear un ambiente entre docente—estudiante fundamentado en el diálogo, en el cual el reconocimiento del estudiante como individuo (participante) dentro del proceso de desarrollo cognoscitivo cree las condiciones para actuar contra los prejuicios del conocimiento y permita la construcción de un proceso que contribuya a posibles interpretaciones y explicaciones de los interrogantes propuestos. De ésta forma, el papel del docente estará encaminado a guiar al estudiante fomentando la discusión a partir de elementos teóricos—conceptuales que estimulen en él una concepción crítica e integral del saber aportando en la construcción de nuevas opciones de interpretación. Bajo esta concepción el docente no tiene la verdad, sino que se suma a la discusión con un punto de vista más sobre la temática planteada.

### **5.2 Método de instrucción**

Teniendo en cuenta que se dispondrá de un total de quince semanas para cada semestre académico con una intensidad de dos horas semanales tiempo que permitirá el desarrollo de los temas propuestos con las respectivas evaluaciones parciales. Los instrumentos metodológicos que se implementarán serán los talleres y los seminarios.

### **5.3 Observaciones adicionales**

- Por ningún motivo se guardarán notas a estudiantes que ingresen a la clase en calidad de asistentes.
- Las clases que por diversos motivos se hallan perdido serán recuperadas en días y horarios previamente concertados con los estudiantes.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS”**  
**Facultad Tecnológica**

- Los trabajos deberán ser entregados en una fecha determinada. La no entrega de los trabajos dentro del límite establecido conllevará a una nota de cero. De igual forma, estos trabajos deberán cumplir las normas ICONTEC para trabajos escritos
- La información sobre las notas será entregada una semana después de la realización de las evaluaciones parciales y la nota final será entregada 72 horas antes de la habilitación.
- La metodología de la clase, estará fundamentada en el desarrollo de las diferentes lecturas por parte de los estudiantes, las lecturas deberán realizarse de forma previa a la clase. La clase se iniciará con los diferentes interrogantes que sobre la lectura tengan los estudiantes, si dado el caso el curso no formula ningún tipo de pregunta, la temática se dará por explicada, y de igual manera será evaluada en el control correspondiente.

## 6. Descripción de créditos

Distribución de las actividades		Horas semanales	Horas semestre	Número de créditos
Clase presencial (trabajo directo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción de concepto</li> <li>• Planteamiento de interrogantes por parte del profesor</li> <li>• Talleres de refuerzo</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	2	32	1
Acompañamiento (trabajo cooperativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesoramiento extractase en horario de atención de los docentes.</li> </ul>	0	0	
Actividades extractase (trabajo autónomo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas previas</li> <li>• Talleres extra clase</li> <li>• Guías de trabajo</li> <li>• Trabajos de investigación.</li> </ul>	1	16	
<b>TOTAL</b>		3	48	

## 7. Competencias e indicadores

Nombre de la unidad temática	Competencias	Indicadores de idoneidad
Introducción al enfoque semiótico-discursivo. Estrategias de escritura y lectura de textos. Género Discursivo.	Interpretativa y Argumentativa	Identifica las características propias del enfoque semiótico-discursivo. Determina la importancia del lenguaje como aspecto principal en el ejercicio comunicativo. Reconoce los aspectos conceptuales que marcan la tipología textual.
La situación de enunciación. La organización micro-estructurales I. La organización macro-estructurales. La organización súper-estructural.	Interpretativa y Argumentativa	Comprende las estructuras teóricas que se relacionan en la situación y organización textual. Plantea y resuelve ejercicios prácticos en torno a las situaciones de enunciación textual. Reconoce la importancia de la interdisciplinariedad en procura de una correcta comprensión de los problemas del lenguaje.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS”**  
**Facultad Tecnológica**

Nombre de la unidad temática	Competencias	Indicadores de idoneidad
Las secuencias argumentativas	Interpretativa, Argumentativa y Propositiva	Contextualiza e interpreta los aspectos teóricos de la producción y comprensión textual.  Argumenta por medio de proyectos su posicionamiento discursivo.

## 8. Contenido programático

Semana/Sesión	Lineamientos	HSP	HSC	THS
<u>1/1</u>	Presentación del programa Acuerdos metodológicos	2	2	4
<u>1/2</u>	Presentación de la película -La Olall	2	2	4
<u>2/3</u>	Taller de construcción objeto -proyecto	2	2	4
<u>2/4</u>	Lectura del primer borrador —características históricas del objeto	2	2	4
<u>3/5</u>	Introducción al enfoque semio-discursivo.	2	2	4
<u>3/6</u>	Introducción al enfoque semio-discursivo.	2	2	4
<u>4/7</u>	Introducción al enfoque semio-discursivo.	2	2	4
<u>4/8</u>	Lenguaje Vs Habla Vs Lengua	2	2	4
<u>5/9</u>	Lo Estético Vs lenguaje	2	2	4
<u>5/10</u>	PRIMER EXAMEN PARCIAL	2	2	4
<u>6/11</u>	La situación de enunciación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones de fuerza enunciativa en un texto.</li> <li>• Pensamiento y habla: los conceptos científicos. Escritura y pensamiento. (Vigotski L.)</li> </ul>	2	2	4
<u>6/12</u>	La situación de enunciación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones de fuerza enunciativa en un texto.</li> <li>• Pensamiento y habla: los conceptos científicos. Escritura y pensamiento. (Vigotski L.)</li> </ul>	2	2	4
<u>7/13</u>	La situación de enunciación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones de fuerza enunciativa en un texto.</li> <li>• Pensamiento y habla: los conceptos científicos. Escritura y pensamiento. (Vigotski L.)</li> </ul>	2	2	4
<u>7/14</u>	La organización micro-estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones léxicas.</li> <li>• Las relaciones referenciales.</li> <li>• La continuidad temática</li> </ul> Escritura y conciencia. Platón y las computadoras. (Ong. W.)	2	2	4
<u>8/15</u>	La organización micro-estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones léxicas.</li> <li>• Las relaciones referenciales.</li> <li>• La continuidad temática</li> </ul> Escritura y conciencia. Platón y las computadoras. (Ong. W.)	2	2	4

**UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS”**  
**Facultad Tecnológica**

Semana/Sesión	Lineamientos	HSP	HSC	THS
<u>8/16</u>	La organización micro-estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones léxicas.</li> <li>• Las relaciones referenciales.</li> <li>• La continuidad temática</li> </ul> Escritura y conciencia. Platón y las computadoras. (Ong. W.)	2	2	4
<u>9/17</u>	La organización micro-estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las relaciones léxicas.</li> <li>• Las relaciones referenciales.</li> <li>• La continuidad temática</li> </ul> Escritura y conciencia. Platón y las computadoras. (Ong. W.)	2	2	4
<u>9/18</u>	La organización macro- estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica para el proceso de composición de un texto</li> </ul> Las moralejas de la historia. El sentido de la historia (Todorov. S.)	2	2	4
<u>10/19</u>	La organización macro- estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica para el proceso de composición de un texto</li> </ul> Las moralejas de la historia. El sentido de la historia (Todorov. S.)	2	2	4
<u>10/20</u>	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	2	2	4
<u>11/21</u>	La organización macro- estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica para el proceso de composición de un texto</li> </ul> Las moralejas de la historia. El sentido de la historia (Todorov. S.)	2	2	4
<u>11/22</u>	La organización macro- estructural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica para el proceso de composición de un texto</li> </ul> Las moralejas de la historia. El sentido de la historia (Todorov. S.)	2	2	4
<u>12/23</u>	La organización súper-estructural. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización más global del texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La introducción</li> <li>○ La conclusión</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de la secuencia expositiva <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización en forma de descripción</li> <li>○ Organización en forma problema-solución</li> <li>○ Organización en forma causa-consecuencia</li> <li>○ Organización en forma d comparación</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de información de los textos académicos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prototexto de estructura física</li> <li>○ Prototexto de clasificación o estructura social</li> <li>○ Prototexto de proceso natural</li> <li>○ Prototexto de procesamiento</li> <li>○ Prototexto de adaptación</li> </ul> </li> </ul> El problema de los géneros discursivos (Bajtín M.)	2	2	4

**UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS”**  
**Facultad Tecnológica**

Semana/Sesión	Lineamientos	HSP	HSC	THS
<u>12/24</u>	<p>La organización súper-estructural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización más global del texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La introducción</li> <li>○ La conclusión</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de la secuencia expositiva <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización en forma de descripción</li> <li>○ Organización en forma problema-solución</li> <li>○ Organización en forma causa-consecuencia</li> <li>○ Organización en forma d comparación</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de información de los textos académicos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prototexto de estructura física</li> <li>○ Prototexto de clasificación o estructura social</li> <li>○ Prototexto de proceso natural</li> <li>○ Prototexto de procesamiento</li> <li>○ Prototexto de adaptación</li> </ul> </li> </ul> <p>El problema de los géneros discursivos (Bajtín M.)</p>	2	2	4
<u>13/25</u>	<p>La organización súper-estructural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización más global del texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La introducción</li> <li>○ La conclusión</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de la secuencia expositiva <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización en forma de descripción</li> <li>○ Organización en forma problema-solución</li> <li>○ Organización en forma causa-consecuencia</li> <li>○ Organización en forma d comparación</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de información de los textos académicos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prototexto de estructura física</li> <li>○ Prototexto de clasificación o estructura social</li> <li>○ Prototexto de proceso natural</li> <li>○ Prototexto de procesamiento</li> <li>○ Prototexto de adaptación</li> </ul> </li> </ul> <p>El problema de los géneros discursivos (Bajtín M.)</p>	2	2	4
<u>13/26</u>	<p>La organización súper-estructural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización más global del texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La introducción</li> <li>○ La conclusión</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de la secuencia expositiva <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización en forma de descripción</li> <li>○ Organización en forma problema-solución</li> <li>○ Organización en forma causa-consecuencia</li> <li>○ Organización en forma d comparación</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de información de los textos académicos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prototexto de estructura física</li> <li>○ Prototexto de clasificación o estructura social</li> <li>○ Prototexto de proceso natural</li> <li>○ Prototexto de procesamiento</li> <li>○ Prototexto de adaptación</li> </ul> </li> </ul> <p>El problema de los géneros discursivos (Bajtín M.)</p>	2	2	4

**UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS”**  
**Facultad Tecnológica**

Semana/Sesión		Lineamientos	HSP	HSC	THS
14/27		La organización súper-estructural. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización más global del texto.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La introducción</li> <li>○ La conclusión</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de la secuencia expositiva                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización en forma de descripción</li> <li>○ Organización en forma problema-solución</li> <li>○ Organización en forma causa-consecuencia</li> <li>○ Organización en forma d comparación</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de información de los textos académicos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prototexto de estructura física</li> <li>○ Prototexto de clasificación o estructura social</li> <li>○ Prototexto de proceso natural</li> <li>○ Prototexto de procesamiento</li> <li>○ Prototexto de adaptación</li> </ul> </li> </ul> El problema de los géneros discursivos (Bajtín M.)	2	2	4
<u>14/28</u>		La organización súper-estructural. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización más global del texto.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La introducción</li> <li>○ La conclusión</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de la secuencia expositiva                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización en forma de descripción</li> <li>○ Organización en forma problema-solución</li> <li>○ Organización en forma causa-consecuencia</li> <li>○ Organización en forma d comparación</li> </ul> </li> <li>• Los esquemas de información de los textos académicos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prototexto de estructura física</li> <li>○ Prototexto de clasificación o estructura social</li> <li>○ Prototexto de proceso natural</li> <li>○ Prototexto de procesamiento</li> <li>○ Prototexto de adaptación</li> </ul> </li> </ul> El problema de los géneros discursivos (Bajtín M.)	2	2	4
15/29		Primera corrección del proyecto final	2	2	4
<u>15/30</u>		Segunda corrección del proyecto final	2	2	4
<u>16/31</u>		Tercera corrección del proyecto final	2	2	4
<u>16/32</u>		Presentación y conclusiones del proyecto final	2	2	4
<b>60</b>	<b>60</b>	<b>120</b>			

## 9. Estrategias de evaluación

Logros:	X	Talleres:	X
Proyectos:	X	Trabajos de campo:	X
Parciales:		Dinámicas y discusiones:	X
Otras:	X		

## 10. Bibliografía

- Martínez S. Maria Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Escuela de ciencias del lenguaje. Universidad del Valle. Cátedra UNESCO. 2002.
- ORTEGA, Wenceslao. Redacción y Composición: técnicas y prácticas. Editorial McGRAW-HILL. 1985.
- Comprensión y Producción de Textos - UNESCO 2010
- CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Un marco semiodiscursivo y sociocognitivo para la enseñanza del español, (Informe de investigación DLE-033-99), UPN-CIUP, 1998-2000.
- RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Editorial: AVANCE. 1992.
- PÉREZ GRAJALES, Hector. Producción y comprensión de textos. Colección: INVESTIGACIONES. Fondo Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 1992
- GARCÍA PERS, Delfina y RODRÍGUEZ VIVES, Maricely. Gramática del español. Editorial Pueblo y Educación. 2003.
- VAN DIJK, TEUN. Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso. Editorial: CATEDRA. 1984.
- CASANY, Daniel. Construir la escritura. Paidós, Barcelona 2000.
- \_\_\_\_\_ La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona. 1994